

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа № 13 имени И.А. Анкудинова  
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области  
(ГБОУ ООШ № 13 г. Новокуйбышевска)

446209, Самарская обл., г. Новокуйбышевск, ул. Вольская, д. 47  
телефон 8 846 35 46545, e-mail lipyagi13@mail.ru

Рассмотрено  
на заседании методического  
совета  
протокол № 1  
от 31.08.2018  
Председатель МС  
А.Ю. Колесник

Принята  
на заседании педагогического  
совета школы  
протокол № 6  
от 31.08.2018  
Председатель ПС  
Е.Б. Забоева

Утверждена  
приказом № 102  
от 07.09.2018  
директор ГБОУ ООШ № 13  
г. Новокуйбышевска  
Е.Б. Забоева



# Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

### **Раздел: Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Раздел: Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Раздел: Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;

передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **Раздел: Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

### **Раздел: Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей - для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 5 класс - 34 ч

#### Древние корни народного искусства — 8 ч

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### Связь времен в народном искусстве — 7 ч

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### Декор — человек, общество, время — 10 ч

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

#### Декоративное искусство в современном мире — 9 ч

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 6 класс – 34 ч

#### ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА - 8 ч

Тема. **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

#### Художественные материалы

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

Тема. **Рисунок — основа изобразительного творчества**

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

Тема. **Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. **Пятно как средство выражения. Ритм пятен.**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. **Цвет. Основы цветоведения**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойства цвета.

Тема. **Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

#### **Тема. Объемные изображения в скульптуре**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

#### **Тема. Основы языка изображения**

Беседа. (тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

### **МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ - 8 ч**

#### **Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

#### **Тема. Изображение предметного мира — натюрморт**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

#### **Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

#### **Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

#### **Тема. Освещение. Свет и тень.**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

#### **Тема. Натюрморт в графике.**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

#### **Тема. Цвет в натюрморте.**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. **Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно-творческое задание

### **ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ- 10 ч**

Тема. **Образ человека — главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. **Конструкция головы человека и ее пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. **Изображение головы человека в пространстве**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. **Портрет в скульптуре**

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. **Графический портретный рисунок**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. **Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж.

Тема. **Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. **Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. **Великие портретисты**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Тема. **Портрет в изобразительном искусстве 20 века**

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера: П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

### **ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ-8 ч**

Тема. **Жанры в изобразительном искусстве**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

Тема. **Изображение пространства**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. **Правила построения перспективы. Воздушная перспектива**

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема. **Пейзаж — большой мир**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. **Пейзаж-настроение. Природа и художник.**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. **Пейзаж в русской живописи**

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина

Тема. **Пейзаж в графике.**

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

Тема. **Городской пейзаж**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. *Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город».

Тема. **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 7 класс - 34ч.**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек. Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8ч.)**

Тема. **Основы композиции и в конструктивных искусствах**

**Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм.

Тема. **Прямые линии и организация пространства.**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов

композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта.**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

**Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

**В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (7ч)**

**Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

**Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

**Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

**Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания.**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

**Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

**Тема. Форма и материал.**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на



изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

**Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.** Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

## **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА-12ч.**

**Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.** Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

**Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

**Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.** Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

**Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

**Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

**Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Художественно- творческое задание

## **ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ -7 ч.**

**Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.**

Мечты и представления, учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. **Интерьер, который мы создаем.** Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. **Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.** Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема. **Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема. **Встречают по одежке.**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема. **Автопортрет на каждый день.**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Тема. **Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Тема. **Моделируя себя - моделируешь мир**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Выставка учащихся.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ 8 класс -34ч**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)**

Тема. **Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема. **Театральное искусство и художник. Правда и магия театра**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема. **Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема. **Сценография искусство и производство.**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема. **Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».** Тайны актерского перевоплощения

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема. **Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа.

Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема. **Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

**ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 7ч.**

Тема. **Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

Тема. **Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема. **Фотография искусство «светописси».Вещь : свет и фактура.** Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема. **«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема. **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема. **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема. **Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

**ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? - 12ч**

Тема. **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема. **Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема. **От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема. **Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.**

**ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ - 7ч.**

Тема. **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Тема. **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.**

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема. **Киноглаз, или Жизнь в врасплох.**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Тема. **Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.**

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема. **В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.**

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 5 класса

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
			№ урока	Название			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1	Древние корни народного искусства	8	1	Древние образы в народном искусстве.	1	<p><b>Использовать</b> древние символические образы в собственной творческой деятельности, <b>уметь наделять</b> их смыслом, <b>передавать</b> информацию. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения, <b>создавать</b> выразительные изображения на основе традиционных образов. <b>Осознавать</b> характер и специфику древнего искусства. <b>Различать</b> предметы традиционного быта и <b>понимать</b> смысл их художественного оформления.</p>	Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны. Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Поиск и выделение	Формирование навыков управления поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера; постановка вопросов – инициативное сотрудни	Последовательность необходимых операций (алгоритм действий); корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок. Удерживать цель деятельности до получения
			2	Орнамент как основа декоративного украшения						
			3	Декор русской избы.						
			4	Внутренний мир русской избы						
			5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда						
			6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки						

			7	Народный праздничный костюм	1	<p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>понимать</b> особенности языка народной вышивки, <b>создавать</b> самостоятельные варианты орнаментальной вышивки, <b>использовать</b> традиционные сочетания цветов.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>соотносить</b> особенности костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p>		необходимой информации. Примененные методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	чество в поиске и сборе информации.	ее результата. Анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.
			8	Народные праздничные обряды. Масленица.	1					
2	Связь времён в народном искусстве	7	9	Древние образы в современных народных игрушках	1	<p><b>Передавать</b> в собственной художественно-творческой деятельности специфику произведений народных художественных</p>	Формирование эстетических потребностей	Выбор наиболее эффективных способов	Постановка вопросов – инициати	Удерживать цель деятельности и до получения

			10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1	<p>промыслов России.</p> <p><b>Сравнивать</b> и оценивать форму и декор игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам.</p>	<p>й, ценностей и чувств.</p> <p>Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.</p> <p>Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны.</p> <p>Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, народных</p>	<p>решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Умение структурировать знания; поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	<p>вное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p> <p>Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия.</p> <p>Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернат</p>	<p>ее результата.</p> <p>Последовательность необходимых операций (алгоритм действий).</p> <p>Анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.</p>
			11	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	<p><b>Овладевать</b> приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p>				
			12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	<p><b>Осваивать</b> характерные основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>Эмоционально</p>				
			13	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1	<p><b>воспринимать, выражать</b> своё отношение, <b>давать</b> эстетическую оценку народных художественных промыслов России.</p>				
			14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1	<p><b>Осваивать</b> основные приёмы кистевой росписи Гжели, Городца, Хохломы, Жостова.</p> <p><b>Овладевать</b> декоративными навыками,</p>				
			15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	<p><b>создавать</b> композицию росписи в традиции народных художественных промыслов России.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов, <b>различать</b> и</p>				

						называть произведения ведущих центров народных промыслов. Участвовать в презентации выставочных работ.	мастеров, экспертов.		ивных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.	
3	Декор - человек, общество, время	10	16	Зачем людям украшения	1	<p><b>Понимать</b> и <b>передавать</b> в собственной художественной деятельности различное и общее в народном искусстве разных народов.</p> <p><b>Понимать</b> связь украшений со стилем эпохи, особенностями одежды, интерьера, стилем жизни.</p> <p><b>Выбирать</b> наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Уметь</b> вести поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Применять</b> методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Изображать</b> характерный</p>	Различать основные нравственно-этические понятия. Проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов. Применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение	Удерживать цель деятельности и до получения ее результата; анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки,
			17	Декор и положение человека в обществе	1					
			18	Декор и положение человека в обществе	1					
			19	Одежда говорит о человеке	1					
			20	Одежда говорит о человеке	1					
			21	Одежда говорит о человеке	1					
			22	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1					



			23	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1	тип человека разных эпох в соответствующей одежде. <b>Ознакомиться</b> с декоративностью, орнаментальностью, изобразительной условностью искусства геральдики.	другого человека. Овладение средствами художественного изображения; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства.		функций участником, способов взаимодействия. Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация.	устанавливать их причины. Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.
			24	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1					
			25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	<b>Понимать</b> роль геральдики в жизни общества. <b>Знать и называть</b> символы и эмблемы, отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др. в современном обществе. <b>Выявлять</b> особенности национальных признаков в русском костюме, costume по профессиональной принадлежности.				
4	Декоративное искусство в современном мире	9	26	Современное выставочное искусство	1	<b>Уметь</b> проектировать свою деятельность, <b>создавать</b> предмет по проекту. <b>Понимать</b> основы изобразительной грамоты, <b>уметь</b> использовать специфику образного языка	Применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные	Выбор наиболее эффективных способов решения задач в	Постановка вопросов – инициативное сотрудничество	Оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).
			27	Современное выставочное искусство	1					

			28	Ты сам – мастер ДПИ (тряпичная кукла)	1	<p>и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы.</p> <p><b>Понимать</b> роль и место искусства в жизни человека и общества.</p> <p><b>Уметь</b> ориентироваться и <b>находить</b> самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.</p>	<p>точки зрения, считаться с мнением другого человека, проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии). Проявлять доверие к собеседнику (соучастнику) в творческой деятельности.</p> <p>Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.</p>	<p>зависимость и от конкретных условий. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p>	<p>чество в поиске и сборе информации. Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация. Управление поведением партнера</p>	<p>Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).</p>
		29	Ты сам – мастер ДПИ (ваза)	1						
		30	Ты сам – мастер ДПИ (витраж)	1						
		31	Создание декоративной работы в материале	1						
		32	Создание декоративной работы в материале	1						
		33	Создание декоративной работы в материале	1						
		34	Создание декоративной работы в материале	1						

**Тематическое планирование по изобразительному искусству для 6 класса**

№ п п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
			№ урока	Название			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	8	1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	<p><b>Анализируют</b> пространственные и изобразительные виды искусства; <b>используют</b> красочные фактуры.</p> <p><b>Сравнивать</b> объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы).</p> <p><b>Определять</b> виды рисунка, графические материалы.</p> <p><b>Научатся</b> использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм.</p> <p><b>Выполнение</b> работы в игровой форме, подводящее</p>	Осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками. Осваивать новые социальные роли	Знакомство с различными видами изобразительного искусства, с художественными материалами и их выразительными возможностями. Знакомство с	Излагать своё мнение в диалоге, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей) , организовывать работу в группе.	Удерживать цель деятельности до получения ее результата. Оценивать свои достижения на уроке. Принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность
			2	Рисунок - основа изобразительного творчества	1					
			3	Линия и ее выразительные возможности.	1					
			4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1					
			5	Цвет. Основы цветоведения	1					

			6	Цвет в произведениях живописи	1	к понятию <i>ритм</i> . <b>Анализируют</b> художественные произведения художников. <b>Рассматривают</b> рисунки, <b>оценивают</b> работу свою и одноклассников, <b>сравнивая</b> их с образцом (рисунком педагога).	(критически осмысливать). Осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей. Иметь мотивацию учебной деятельности. Понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний.	видами рисунка и графическими материалами. Узнают значение ритма линий; роль ритма. Знакомство с основным и составными, теплыми и холодными цветами, свойствам и цвета.		своих знаний. Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; составляют план и последовательность действий.
		7	Объемные изображения в скульптуре	1						
		8	Основы языка изображения	1						
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	<b>Обсуждают, сравнивают, анализируют</b> картины художников, работающих в жанре натюрморта. <b>Понимают, воспринимают</b> свое отношение к произведениям изобразительного	Иметь мотивацию учебной деятельности. Проявлять интерес к поставленной задаче.	Знакомство с правилами изображения в изобразительном искусстве	Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказыва	Научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимают учебную
			10	Изображение предметного мира - натюрморт	1					

			11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	искусства. <b>Использовать</b> знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях.	Осознавать свои эмоции. Осознавать многообразие взглядов.	. Познакомиться жанром натюрморта, его местом в истории искусства.	Слушают собеседника и ведут диалог. Задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники исполнения рисунка.	задачу. Излагать своё мнение. Выдвигать контраргументы в дискуссии. Делать выводы. Принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаток своих знаний. Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; составляют план и последовательность действий.
			12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	<b>Развивать</b> навыки составления композиции натюрморта. <b>Работа</b> в группе.	Иметь мотивацию учебной деятельности.	Знакомство с творчеством выдающихся художников и их картинами, изображающих мир вещей. Усвоят суть понятий «форма предмета», «свет» и «тень», «блик», «рефлекс», «импрессионизм»,		
			13	Освещение. Свет и тень	1	<b>Использовать</b> знания законов перспективы; <b>различать</b> фронтальную и угловую перспективу. <b>Выполнять</b> изображения геометрических тел с передачей объема в графике и в цвете.	Проявлять интерес к поставленной задаче.			
			14	Натюрморт в графике	1	<b>Сравнивать</b> объекты по заданным критериям. <b>Рассматривают</b> рисунки, <b>оценивают</b> работу свою и одноклассников, <b>сравнивая</b> их с образцом (рисунком педагога). <b>Изучают</b> богатство выразительных возможностей цвета в живописи.				
			15	Цвет в натюрморте	1	<b>Анализируют</b> новый материал. <b>Приобретают</b> творческие навыки, передавая цветом настроение в натюрморте.				
			16	Выразительные возможности натюрморта	1					

								«МОНОТИПИЯ». Знакомство с правилами и объемного изображения геометрических тел.		
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	17	Образ человека - главная тема искусства	1	<p><b>Рассматривают</b> рисунки, <b>оценивают</b> работу свою и одноклассников, <b>сравнивая</b> их с образцом (рисунком педагога). <b>Работа</b> в группах. <b>Знакомятся</b> с творческими формами работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. <b>Используют</b> различные художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы. <b>Анализировать, обобщать, создавать</b> объемное конструктивное изображение головы.</p>	<p>Осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками. Иметь мотивацию учебной деятельности. Проявлять интерес к поставленной</p>	<p>Знакомство с именами великих художников и их произведениями. Знакомство с различными видами портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный.</p>	<p>Понимать позицию одноклассника. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями, планировать деятельность и работать по плану. Строить</p>	<p>Оценивать свои достижения на уроке. Корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом. Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; составляют план и последовательность действий.</p>
			18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1					
			19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1					
			20	Портрет в графике	1					
			21	Портрет в скульптуре.	1					

			22	Сатирические образы человека	1	<p><b>Изучать</b> поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.</p> <p><b>Сравнивать</b> портреты по определённым критериям, анализировать скульптурные образы.</p>	<p>й задаче.</p> <p>Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели.</p> <p>Учиться критически осмысливать психологические состояния человека.</p>		<p>понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания.</p> <p>Организовывать работу в паре, обмениваться мнениями.</p>	
		23	Образные возможности освещения в портрете	1						
		24	Портрет в живописи.	1						
		25	Роль цвета в портрете	1						
		26	Великие портретисты.	1						
4	<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>	8	27	Жанры в изобразительном искусстве	1	<p><b>Анализировать</b> картины, написанные в разных жанрах.</p> <p><b>Обобщать</b> полученные знания, сравнивать объекты и <b>определять</b> термин <i>тематическая картина</i> и её виды.</p> <p><b>Сравнивать</b> объекты по</p>	<p>Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели, приобретать</p>	<p>Определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр,</p>	<p>Соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в</p>	<p>определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих</p>
		28	Изображение пространства.	1						
		29 30	Правила линейной и воздушной перспективы	2						

			31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1	заданным критериям. <b>Устанавливать</b> аналогии и использовать их в решении практической задачи. Аргументированно <b>анализировать</b> картины художников. <b>Определять</b> особенности обратной перспективы, <b>устанавливать</b> связь и отличия, <b>знакомиться</b> с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом. <b>Использовать</b> закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи. <b>Определять</b> понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота. <b>Усваивать</b> на практике понятие точка схода, <b>изображать</b> глубину в картине, <b>применять</b> на практике знание правил линейной и воздушной перспективы. <b>Применять</b> правила перспективы, <b>анализировать</b> , выделять главное и <b>обобщать</b>	мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать. Осознавать свой мировоззренческий выбор.	батальны й, бытовой. Знакомст во с приемами работы в технике коллажа, с историей и развитием жанра пейзажа.	соответств ии с ситуацией. Организов ывать работу в группе. Преодолев ать конфликты , договарива ясь друг с другом. Вы рабатывать уважитель ное отношение к своим товарищам.	знаний. Определят ь проблему учебной деятельнос ти. Планирова ть деятельнос ть в учебной ситуации. Планирова ть и организовы вать свою деятельнос ть.
			32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1					
			33	Городской пейзаж.	1					
			34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1					



					изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

**Тематическое планирование по изобразительному искусству для 7 класса**

№ п п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
			№ урока	Название			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1	Художник — дизайн — архитектура. — Искусство — композиции — основа дизайна и — архитектуры	8	1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	<b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. <b>Выбирать</b> способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. . <b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение,	Осознают свои интересы (что значит учиться видеть).	Сравнивают объекты.	Корректируют свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей)	Выдвигают версии (об увиденном).
			2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».	1					
			3	Прямые линии и организация пространства	1					

				статичность и композиционный ритм.					
		4	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	<b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.	Осознают свои интересы (изучение свойств цвета).	Классифицируют по заданным основаниям.	Обмениваются мнениями, самостоятельно принимают решения.	Определяют цель, проблему в учебной деятельности.
		5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	<b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.				
		6	Буква — строка — текст Искусство шрифта.	1	<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции. Осознают свои интересы. Понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний. Проявляют интерес к	Устанавливают аналогии, создают модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения. Классифицируют	Излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции. Обмениваются мнениями, работают в	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Определяют цель, проблему в учебной деятельности, осознают
		7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу в материале.				

			8	В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна.	<p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p><b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.</p>	поставленной задаче; осознают свои эмоции.	цируют по заданным основаниям (выразительные возможности изображения).	коллективе, уважают мнение других участников образовательного процесса. Излагают свое мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией.	недостаточность своих знаний. Самостоятельно различают художественные материалы и ищут способы работы с ними. Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.
--	--	--	---	---	--	--	--	---	--

								критериям; устанавливают анalogии.		
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	7	9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции. Осознают свои интересы. Понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний. Проявляют интерес к поставленной задаче;	Устанавливают аналогии, создают модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения. Классифицируют по	Излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции. Обмениваются мнениями, работают в коллективе, уважают	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Определяют цель, проблему в учебной деятельности, осознают недостаточность
			10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1					
			11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1					
			12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах				

			13	Красота и целесообразность . Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	осознают свои эмоции.	заданным основаниям (выразительные возможности изображения).	мнение других участников образовательного процесса. Излагают свое мнение в диалоге;	своих знаний. Самостоятельно различают художественные материалы и ищут способы работы с ними. Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.
			14	Форма и материал.	1	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.		Составляют речевое высказывание по алгоритму; используют знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; сравнивают по заданным критериям;	осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией. Излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции; понимают	
			15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале. <b>Получать</b> представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне,				

						архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.		устанавливают аналогии.	позицию другого; аргументированно оценивают свою работу.	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12	16	Город сквозь времена и страны	1	<b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.	Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции.	Устанавливают аналогии, создают модель объектов; сравнивают объекты	Излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают
			17 18	Образы материальной культуры прошлого.	2					
			19	Город сегодня и завтра	1	<b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и	Проявляют интерес к изучению			

			20	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	<p><b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p> <p><b>Рассматривать</b> и <b>объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p> <p><b>Осознавать</b> и <b>объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p><b>Иметь</b> представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p>	<p>нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их. Осваивают новые социальные роли.</p>	<p>по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения. принимают активное участие в обсуждении нового материала.</p> <p>Анализируют новый материал, определяют понятия. Сравнивают объекты по</p>	<p>Адекватно выражают и контролируют свои эмоции. Соблюдают нормы коллективного общения.</p>	<p>учебную задачу. Определяют цель и проблему в учебной деятельности. Работают по плану, сверяясь с целью.</p>
			21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1					
			22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1					
			23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1					
			24 25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2					



			26 27	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2	<b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно <b>оценивать</b> ситуацию в процессе работы. <b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. <b>Развивать</b> и <b>реализовывать</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.		заданным критериям, устанавливают причины выявления объема предмета. Анализируют работы используя выразительные возможности		
4	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</b>	7	28	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	2	<b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.	Проявляют познавательную активность. Осознают свои интересы (что значит учиться	Классифицируют по заданным основаниям; сравнивают по заданным	Излагают свое мнение в диалоге; делают выводы; осознанно используют речевые	Определяют цель, проблему в учебной деятельности. Выдвигают версии (об
			29		1					
			30	Интерьер, который мы создаём.						

			31	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1	санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	видеть). Осознают свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?).	критерия м; делают выводы. Сравнивают объекты. Сравнивают художественные материалы по заданным критерия м.	средства в зависимости от ситуации. Корректируют свое мнение (в соответствии с мнением товарищей) . Излагают свое мнение в диалоге	увиденно м). Определяют цель, проблему в учебной деятельности.
			32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	1	<b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.				
			33	Автопортрет на каждый день.	1					
			34	Моделируя себя — моделируешь мир. Обобщающий урок	1	<b>Понимать</b> и <b>уметь</b> доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.				

**Тематическое планирование по изобразительному искусству для 8 класса**

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
			№ урока	Название			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1	Художник и искусство театра	8	1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	<p>Приобретают представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Учебно-исследовательское задание: « Что сближает и что различает спектакль и фильм?»</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения , учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>- развитие эстетического сознания через освоение художественно</p>	<p>Различать изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнить сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.</p>	<p>Применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека.</p>	<p>Определяют цель, проблему в учебной деятельности.</p>
			2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.						

			3	Безграничное пространство сцены.	1		эстетического характера. Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра. Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;	спектакля; Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля; Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.		
			4	Сценография – особый вид художественного творчества.	1		Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от явлений окружающего мира;			
			5	Тайны актёрского перевоплощения.	1		Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего театра.			
			6	Костюм, грим и маска.	1					
			7	Художник в театре кукол.	1					
			8	Защита творческого проекта. Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению.	1					
2	фотограф ии. Эволюци я	10	9	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.	1	Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к	Ответственно относиться к учению, развивать	Понимать специфику изображения в фотографии, её	Участвовать в коллективных	Осуществлять контроль, коррекци

			10	Фотография - новое изображение реальности.	1	фототвор-честву»	способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.	эстетическую условность; Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.	дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.	ю и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, используя вопросы для самопроверки в учебнике. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.
			11	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1					
			12	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1					
			13	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1					
			14	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1					
			15	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1					
			16	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1					
			17	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1					

			18	Защита творческого проекта	1					
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино?	8	19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1	Проектно-съёмочный практикум « От большого кино к твоему видео»	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии. Формировать	Учиться анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; Устанавливать элементарные причинно-следственные связи; Проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять	Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий	Понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией)
			20	Художник-режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом мире.	1					
			21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1					
			22	Фильм-«рассказ в картинках».	1					
			23	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	1					

			24	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.	1		целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации	функции в группе при выполнении заданий. Формировать и развивать ИКТ-компетенции; Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий		
			25	Живые рисунки на твоём компьютере.	1					
			26	Защита творческого проекта	1					
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	8	27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	Проектно-творческий практикум «Экран-искусство – зритель»	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной	Интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими.	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Самостоятельно определять цели
		28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1						

			29	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1	<p>культурное многообразие современного мира<sup>4</sup></p> <p>Учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.</p> <p>Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа</p>	<p>съёмки (репортаж, интервью, очерк).</p> <p>Понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.</p> <p>Понимать, что кинонаблюдение – это основа видеотворчества как на телевидении, так и на любом видео.</p> <p>Иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать</p>	<p>Формировать и развивать ИКТ-компетенции;</p> <p>Располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале.</p> <p>Понимать и принимать совместно со сверстникам и задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении</p>	<p>своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.</p> <p>Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.</p>
		30	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.	1					
		31	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1					
		32	Телевидение, видео, интернет.. что дальше? Современные формы экранного языка.	1					
		33	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Преображающий мир искусства.	1					



			34	Защита итогового творческого проекта.	1		России;  Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	жизнь как можно более правдиво. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы.	заданий Принимать участие в коллективном творчестве.	
--	--	--	----	---------------------------------------	---	--	--	---	---	--