

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа № 13 имени И.А. Анкудинова  
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области  
(ГБОУ ООШ № 13 г. Новокуйбышевска)

446209, Самарская обл., г. Новокуйбышевск, ул. Вольская, д. 47  
телефон 8 846 35 46545, e-mail lipyagi13@mail.ru

Рассмотрено  
на заседании методического  
совета  
протокол № 1  
от 3.08.2018  
Председатель МС  
Колесник А.Ю. Колесник

Принята  
на заседании педагогического  
совета школы  
протокол № 6  
от 31.08.2018  
Председатель ПС  
Забоева Е.Б. Забоева

Утверждена  
приказом № 102  
от 07.09.2018  
директор ГБОУ ООШ № 13  
г. Новокуйбышевска  
Забоева Е.Б. Забоева



# Рабочая программа по музыке для 5-7 классов

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);*
- *знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;*
- *понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);*
- *эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;*
- *творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;*
- *осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;*
- *выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;*
- *использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;*
- *совершенствовать умения и навыки самообразования.*

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Основным содержанием образования представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

**Тематическое планирование по музыке для 5 класса**

№	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы		Количество часов на изучение	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
			№ урока	Название			личностные УУД	метапредметные УУД		
								познавательные	коммуникативные	регулятивные
1	Музыка и литература	17	1	Что роднит музыку с литературой.	1	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. <b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. <b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. <b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творче-</p>	идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; ценностям культур других проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); анализировать результаты опытов, элементарных исследований; фиксировать их результаты; Находить ассоциативные связи между ху-	воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях со сверстниками и родителями Использовать образовательные	удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно,
			2-3	Вокальная музыка.	2					
			4-5	Фольклор в музыке русских композиторов	2					
			6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1					
			7	Вторая жизнь песни	1					
			8-9	Всю жизнь мою несу родину в душе	2					
			10-11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2					
			12	Путешествие в музыкальный театр. Опера	1					
			13	Путешествие в музыкальный театр. Балет	1					
			14	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1					
15	Путешествие в музыкальный театр.	1								

				Мюзикл		ски <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. <b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя. <b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы. <b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. <b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. <b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений.	<i>различать</i> основные нравственно-этические понятия; <i>соотносить</i> поступок с моральной нормой; <i>выражать</i> положительное отношение к процессу познания:	доже-ственными образами музыки и других видов искусств Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов	ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы	существенно, не существенно); Самостоятельно работать в творческих группах
2	Музыка и изобразительное искусство	17	18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи,	анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность,	<i>воспроизводить</i> по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; <i>проверять</i> информацию, <i>находить</i> дополнительную информацию, используя справочную литературу; <i>применять</i> табли	<i>характеризовать</i> существенный признак разбиения объектов на группы (классификации); приводить доказательства истинности проведенной классификации; <i>составлять</i> небольшие устные монологические вы-	<i>оценивать</i> весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших
19		Небесное и земное в звуках и красках	1							
20-21		Звать через прошлое к настоящему	2							
22-23		Музыкальная живопись и живописная музыка	2							
24		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1							
25		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1							
26		Волшебная палочка дирижера	1							
27		Образы борьбы и победы в искусстве	1							
28		Застывшая музыка	1							
29		Полифония в музыке	1							

			и живописи		<p>скульптуры) к изучаемой музыке. <b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. <b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	<p>помощь и др. мотивировать свои действия; выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения, Наблюдать за процессом и результатом муз.развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы</p>	<p>цы, схемы, модели для получения информации <i>презентовать</i> подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде; <i>исследовать</i> собственные нестандартные способы решения;</p>	<p>сказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства; <i>писать</i> сочинения (небольшие рефераты, доклады), используя информацию полученную из разных источников</p>	<p>трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; <i>анализировать</i> эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, <i>оценивать</i> их влияние на настроение</p>
30	Музыка на мольберте	1							
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1							
32	О подвигах, о доблести, о славе	1							
33	В каждой мимолетности вижу я миры	1							
34	Мир композитора. С веком наравне	1							

Тематическое планирование по музыке для 6 класса

	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы уроков		Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты					
			№ урока	Название		Количество часов на изучение	Личностные УУД	метапредметные УУД			
								познавательные	коммуникативные	регулятивные	
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	1	Образы романсов и песен старинных русских композиторов	1	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.</p>	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Разыгрывать народные песни. Называть отдельных зарубежных и отечественных исполнителей	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств	Приводить примеры преобразующей силы музыки. Исполнять музыку, передавая ее художественный	Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений	Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность
2			Мир чарующих звуков. Песня-романс	1							
3			Два музыкальных посвящения. М. Глинка «Я помню чудное мгновенье...»	1							
4			Два музыкальных посвящения. Вальс - фантазия	1							
5			Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1							
6			Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. Шаляпин.	1							
7			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1							
8			Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1							
9			Старинной песни мир Баллада «Лесной царь»	1							
10			Образы русской народной и духовной музыки Народное искусство Древней Руси	1							
11			Русская духовная музыка Духовный концерт.	1							

			12	«Фрески Софии Киевской»	1	<p><b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. <b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. <b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений</p>	<p>нального воздействия музыки на человека.</p>	<p>смысл</p>	<p>ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов</p>		
			13	«Перезвоны». Молитва	1						
			14	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1						
			15	Образы скорби и печали Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1						
			16-17	Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз	2						
2	<p>Мир образов камерной и симфонической музыки</p>	17	18	Могучее царство Шопена	1	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений различных жанров. <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки. <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкального произведения к соответствующему жанру и стилю. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных произведений. <b>Выполнять</b> индивидуальные проекты</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p>	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки</p>	<p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творче-</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении. <b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования)</p>	
				19	Инструментальная баллада Ночной пейзаж						1
				20	Инструментальный концерт Итальянский концерт						1
				21	Космический пейзаж						1
				22	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Тройка. Вальс						1
				23	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Весна и осень. Романс. Пастораль						1
				24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Военный марш. Венчание						1
				25	Симфоническое развитие музыкальных образов						1
				26	Увертюра «Эгмонт»						1
				27	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»						1
				28	Балет «Ромео и Джульетта»						1
			29	Мюзикл «Вестсайдская история»	1						

			30	«Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера	1	екты, участвовать в коллективных проектах. <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты.			скую деятельность и	
			31	Образы киномузыки Ромео и Джульетта» в кино XX века	1					
			32	Музыка в отечественном кино	1					
			33	«Мир образов камерной и симфонической музыки» Творческая работа.	1					
			34	Контрольная работа «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	1					

**Тематическое планирование по музыке для 7 класса**

№	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы		Количество часов на изучение	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
			№ урока	Название			личные УУД	метапредметные УУД		
								познавательные	коммуникативные	регулятивные
1	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	17		<i>Классика и современность</i>	1	<p>Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.</p> <p>Углубление знаний об оперном спектакле.</p> <p>Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.</p> <p>Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <p>Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p>	сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.	сопоставление терминов и понятий.	хоровое пение.	
				<i>В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»</i>	1	<p>Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.</p> <p>Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.</p> <p>Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульпту-</p>	Присвоение духовно-нравственных ценностей.	пение по нотной записи.	проект-постановка одной из сцен оперы.	Выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка;

			<i>В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»</i>	1	ры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоническому джазу.	Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей.	оценка прослушанных эпизодов оперы.	пение хором.	
			<i>В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»</i>	1	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления. Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы.	Присвоение духовно-нравственных ценностей.	пение – выделение характеристик муз. образа.	работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и полонезской).	эссе на тему «Плач Ярославны»
			<i>В музыкальном театре. Балет</i>	1	Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	свободное дирижирование, пластическая импровизация.	Формы драматургии балета (сюжеты).	работа в группах	
			<i>В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»</i>	1	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова. Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка». Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов..	развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.	Сравнение образов разных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.	пение хором.	эссе на тему хора «Молитва».
			<i>Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.</i>	1		Расширение представлений о художественной	Обобщение особенностей драматур-	исполнение песен патриотического	сравнительный анализ муз. со-

						картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.	гии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.	характера.	чинений и произведений изобразительного Искусства.
			<i>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».</i>	1		Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.	Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симсимфоджаз	Работа в команде	Подведение под понятие – хит.
			<i>В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».</i>	1		Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»?	Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении?		Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки.
			<i>Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.</i>	1		осознание личностных смыслов.		работа по группам музыкальные характере-	презентация на тему: «О чём может рас-

									ристики персонажей.	сказать увертюра к опере».	
			<i>Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.</i>	1				развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.	сравнение разных исполнительских трактовок.	эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо.	
			<i>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»</i>	1				присвоение духовно-нравственных ценностей произведения.	анализ музыкальных образов - портретов.	Сопоставление фрагментов оперы и балета.	
			<i>Сюжеты и образы духовной музыки.</i>	1				Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки.	спеть и прослушать в записи фрагменты знаковых сочинений Баха.	разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка?
			<i>Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.</i>	1				присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.	Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию».	вокализация хоров.	сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы».
			<i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.</i>	1				Составить словарь направлений современной популярной	Сопоставление музыкальных образов	пение хором отрывков из рок-оперы.	эссе на прослушанный фрагмент «Небом

						музыки.	первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ).		полна голова».
			«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1		расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства;	познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.	Работа в группе	провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.
			Музыканты – извечные маги.	1		активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить	проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литерату-	действовать в условиях плюрализма мнений.	самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности

									сти.	
2	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	17	18	<i>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</i>	1	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.	почувствовать и понять выразительное значение повторов.	слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа?	пение хором, в ансамбле.	
			19	<i>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</i>	1	Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования. Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.	формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение.	слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов?	разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки.	Оценка работ.
			20	<i>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.</i>	1	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.	слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы?	анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительно-		«Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт.

					Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.		сти.		
		21	<i>Транскрипция.</i>	1	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.	постижение музыки композиторов романтиков через пение.	слушание музыки – анализ произведений.	дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?»	подбор современных трактовок Баха
		22	<i>Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А. Шнитке.</i>	1	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла. Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека. С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.	сравнительный анализ «Кочерто гротто» и «Чаканы».		эссе на тему «Настоящее и прошлое»
		23	<i>«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.</i>	1	Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков. П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений).	слушание музыки	Обсуждение услышанного	анализ музыкальных образов
		24	<i>Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.</i>	1	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника. Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».	развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.	слушание музыки – анализ муз. формы.	умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений	эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».
		25	<i>Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.</i>	1	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и	осознание личностных смыслов му-	слушание музыки и анализ		эссе – «Традиция и новатор-

				исполнения обработок мелодий разных народов. Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира. Защита исследовательских проектов.	зыкального произведения.	муз. формы.		ство в сонатной форме»
26	<i>Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.</i>	1			развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;	слушание музыки и размышление о ней.	Работа в группе	подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта
27	<i>Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.</i>	1			осознание личностных смыслов музыкальных произведений.	слушание музыки и размышление о ней.		эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?»
28	<i>Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова</i>	1			осознание личностных смыслов музыкальных произведений.	слушание музыки и размышление о ней.	Работа в группе	обсуждение темы "Лирический герой"
29	<i>Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.</i>	1			ление - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.	слушание музыки и размышление о ней.		сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии

										№5 Бетховена.		
			30	<i>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.</i>	1				осознание личностных смыслов музыкальных произведений.	слушание музыки и размышление о ней.	дискуссия по заданным вопросам.	подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов.
			31	<i>Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рансодия в стиле блюз» Дж. Гершвин</i>	1				осознание личностных смыслов музыкальных произведений.	слушание музыки и размышление о ней.	Работа в группе	создание музыкально-литературной композиции о музыке своего
			32	<i>Музыка народов мира.</i>	1				формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов.	пение и слушание народных песен.	хоровое пение.	эссе моя любимая народная песня(танец, музыка).
			33	<i>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</i>	1				активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.	слушание музыки и размышление о ней.		презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»
			34	<i>Исследовательский проект.</i>	1				активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически	проявление устойчивого интереса к информационно-коммуни-		самостоятельное определение целей и способов решения учебных

							мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.	кативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.		задач в проектно-исследовательской деятельности
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	---