

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 13 имени И.А. Анкудинова
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области
(ГБОУ ООШ № 13 г. Новокуйбышевска)

446209, Самарская обл., г. Новокуйбышевск, ул. Вольская, д. 47
телефон 8 846 35 46545, e-mail lipyagi13@mail.ru

Рассмотрено
на заседании методического
совета
протокол № 1
от 31.08.2018
Председатель МС
А.Ю. Колесник

Принята
на заседании педагогического
совета школы
протокол № 6
от 31.08.2018
Председатель ПС
Е.Б. Забоева

Утверждена
приказом № 102
от 01.09.2018
директор ГБОУ ООШ № 13
г. Новокуйбышевска
Е.Б. Забоева



Рабочая программа по музыке для 1-4 классов

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо.. и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио - и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1 класс:

Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волхов», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы Садко».

Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта. «Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Доми-солька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева;

«Песня о школе». Д. Кабалецкий, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, кларнет, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке. «Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалецкий, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов. «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт. «Болтуня». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
 «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
 «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
 «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
 «Волынка». И. С. Бах. «Колыбельная». М. Кажлаев.
 «Колыбельная». Г. Гладков. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
 Лютневая музыка. Франческо да Милано.
 «Кукушка». К. Дакен. «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
 «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
 Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
 «Клоуны». Д. Кабалевский.
 «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
 «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
 «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
 «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
 «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
 «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс:

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
 «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
 «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
 «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
 Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
 Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
 «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.
 «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
 «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
 «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
 «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.
 «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
 Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском»,
 «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.
 Народные песнопения о Сергии Радонежском.
 «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
 «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
 Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,
 «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.
 Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
 «Наигрыш». А. Шнитке.
 Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».
 «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
 «Камаринская». П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
 Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.
 «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
 «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
 «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
 «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
 «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
 «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.
 Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
 «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
 Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
 Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
 Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
 «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
 «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2;
 «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал;
 ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
 «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
 «Колыбельная». Б. Флисс — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
 «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
 «Песня жаворонка». П. Чайковский.
 Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
 «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
 Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
 «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
 «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
 «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс:

Действие принципа концентричности и метода «забегания» вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Россия земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтуня». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римским-Корсаковым. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старица).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс:

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми для детей сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ» «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. «В деревне». М. Мусоргский. «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский. «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина. «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябиных. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин. «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого. Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков. «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов. «Не шум шумит», русская народная песня. «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов. Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. «Светит месяц», русская народная песня-пляска. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни. «Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен. «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота». М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.

Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

«Пеня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.

Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пожелания друзьями», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Тематическое планирование по музыке для 1класса

№ п/п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение те- мы			Количество часов на изучение	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
			№ урока	Название			личностные УУД	метапредметные УУД		
								познавательные	коммуникативные	регулятивные
1	Музыка вокруг нас	16	1	«Три кита в музыке» (Урок-путешествие).	1	- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. -осознавать правила поведения на уроке музыки. Правила пения. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - знакомится с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования обогащение индивидуального музыкального опыта; - учиться пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно	Формировать понятия жанров и стилей музыки.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	Отстаивать собственное мнение.	Аргументировать свой выбор.

						слушать				
			2	Марш. П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (Урок- экскурсия)	1	<ul style="list-style-type: none"> -использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - давать определения общего характера музыки. 	Формировать понятия жанров и стилей музыки.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей	Отстаивать собственное мнение.	Отстаивать собственное мнение.
			3	Три варианта марша. Практические навыки. (Урок - игра)	3	<ul style="list-style-type: none"> -определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; - исполнять, инсценировать песни. 	Возникновение музыки как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям	Наблюдать: музыка в жизни человека; звуки природы.	Отстаивать собственное мнение.	Воплощать в звучании голоса мысли и чувства
			4	Танец. Вальс из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»	1	- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального	Формировать	Определять задан-	Отстаивать	Аргументиро-

				Урок обобщения и систематизации знаний. (Урок-путешествие)		<p>произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление 	понятий-марш, песня, танец	ный жанр.	собственное мнение.	вать свой выбор.
			5	Музыка осени. Комбинированный урок	1	<p>различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов 	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	Распознавать выразительные особенности музыки.	Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям	Принимать и сохранять учебную задачу.

									П.И.Чайковский и Г.В.Свиридова	
			6	Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала.	1	<p>проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</p> <p>- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</p> <p>- ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p> <p>найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А. Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»;</p> <p>- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;</p> <p>- самостоятельно выполнять упражнения;</p> <p>- владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.</p>	Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям	Распознавать выразительные особенности музыки.	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности.	Применять собственные знания.

			7	«Азбука, азбука каждому нужна...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	<p>моделирование опыта музыкально-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; 	Возникновение музыки как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям	Распознавать выразительные особенности музыки.	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности.	Применять собственные знания.
			8	Музыкальная азбука. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	<p>узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.); 	Возникновение музыки как потребность человека выразить своё отношение к миру,	Распознавать выразительные особенности музыки	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллектив-	Применять собственные знания.

							людям		ной дея- тель- ности	
			9	Обобщающий урок Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1	определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор- исполнитель-слушатель», - узнавать изученные музыкаль- ные произведения, высказывать свое отношение к различным му- зыкальным сочинениям, явлени- ям, создавать собственные интер- претации, исполнять знакомые песни. реализовывать творческий потенциал, осуществляя соб- ствен- ные музыкально - исполнитель- ские замыслы в различных видах деятельности; - задавать вопросы; - отвечать на вопросы; - умение выразить свои мысли.	Воз- никно- вание музыки как потреб- ность чело- века выра- зить своё отно- шение к миру, людям	Распо- знавать выра- зитель- ные осо- бенно- сти му- зыки. Опре- делять задан- ный жанр	От- стаи- вать своё мне- ние.	Отста- ивать своё мне- ние.
			10	Музыкальные инстру- менты. Урок изучения и за- крепления новых зна- ний.	1	ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в мно- гообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов -знать название русских народ- ных инструментов – <i>свирель</i> , <i>гусли</i> , <i>рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.	Коллек- тивная музы- кально- твор- ческая деятель- ность народа.	Срав- нивать различ- ные образ- цы народ- ной музы- ки.	Выра- жать своё эмо- цио- наль- ное отно- шение к об- разам	Выпол- нять гра- мотно постав- лен- ную задачу

						- распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения			исторического прошлого в совместной деятельности	
			11	«Садко». Из русского былинного сказа. Комбинированный урок	1	- внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; различать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i> , их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;	Размышлять, рассуждать о народной музыке.	Выявлять характерные свойства народной музыки.	Выражать своё эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в совместной деятельности.	Принимать и сохранять учебную задачу.

			12	Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	<p>сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;</p> <p>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; определять названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано</i>, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов;</p> <p>- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>	Размышлять, рассуждать о народной музыке .	Выявлять характерные свойства народной музыки.	Выражать своё эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в совместной деятельности	Принимать и сохранять учебную задачу
			13	Звучащие картины. Комбинированный урок.	1	<p>- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p> <p>- узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</p> <p>- самостоятельную музыкальную творческую деятельность;</p>	Размышлять, рассуждать о народной музыке	Выявлять характерные свойства народной музыки.	Выражать своё эмоциональное отношение к образам исто-	Аргументировать свой выбор.

									риче-ского про-шлого в сов-мест-ной дея-тель-ности	
			14	Разыграй песню. Комбинированный урок.	1	планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - оценивать собственную музыкально -творческую деятельность	Раз-мыш-лять, рассуж-суж-дать о народ-ной музы-ке: при-баутки, скоро-говор-ки, хорово-ды, игры.	Разыг-рывать народ-ные песни.	Участ-вовать в кол-лек-тив-ных играх-дра-мати-зации-ях.	Выпол-нять пол-но гра-мотно постав-лен-ную задачу.
			15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	1	- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;	Раз-мыш-лять, рассуж-суж-дать о народ-ной	Выяв-лять харак-терные свой-ства народ-ной	Выра-жать своё эмо-цио-наль-ное	При-нимать и со-хран-ять учеб-ную задачу

						- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i> , названия рождественских песнопений - <i>колядки</i>	музыке	музыки	отношение к образам исторического прошлого в совместной деятельности.	
			16	Добрый праздник среди зимы. Комбинированный урок.	1	-понимать степень роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, - давать определения общего характера музыки; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;	Формировать основные понятия.	Различать понятия.	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной	Применять полученные знания.

									дея- тель- ности.	
2	Музыка и ты	17	17	Край, в котором ты жи- вешь. Урок изучения и за- крепления новых зна- ний.	1	понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить со- держание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества раз- ных стран мира. выказывать какие чувства возни- кают, когда поешь о Родине, раз- личать выразительные возможно- сти – скрипки; - воплощения собственных мыс- лей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - использовать музыкальную речь как способ общения между людь- ми и передачи информации, вы- раженной в звуках.	Распо- знавать вырази- тель- ность музы- каль- ной речи, её смысл.	Оцени- вать музы- каль- ную речь.	При- обре- тать опыт музы- каль- но- твор- ческо й дея- тель- ности через слу- шание	Ори- ентиро ро- ваться в зыкаль каль- ной речи.
			18	Художник, поэт, ком- позитор. Урок обобщения и си- стематизации знаний.	1	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; -воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, пе- редавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего ха- рактера музыки, ритмическая и интонационная точность во вре- мя вступления к песне.	Срав- нивать музы- каль- ные и рече- вые инто- нации.	Опре- делять сход- ство и разли- чия музы- каль- ных инто- наций	Выяв- лять раз- лич- ные по смыс- лу ин- тона- ции	Выяв- лять различ ные по смыс- лу ин- тона- ции.

						- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства			в группе	
			19	Музыка утра.	1	<p>понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь –</p> <p>-определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p>	Наблюдать богатство музыкального мира.	Оценивать интонационное богатство музыкального мира.	В коллективном творчестве осуществлять музыкальную деятельность	Оценивать собственную музыкальную творческую деятельность
			20	Музыка вечера. Комбинированный урок.	1	<p>по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>- сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки</p> <p>-формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</p> <p>- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью</p>	Распознавать выразительность музыкальной речи, её смысл.	Оценивать музыкальную речь.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через	Ориентироваться в музыкальной речи.

						музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;			слуша- ние.	
			21	Музыкальные портреты. Урок изучения и за- крепления новых зна- ний	1	- сравнивать музыкальные и рече- вые интонации, - определять их сходство и раз- личия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно пе- редать с помощью музыки, сход- ства и различия разговорной и музыкальной речи. - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, - соединять слуховые впечатле- ния детей со зрительными	Наблю- дать богат- ство музы- каль- ного мира.	Оцени- вать инто- наци- онное богат- ство музы- кально- го мира	При- обре- тать опыт музы- каль- но- твор- ческо й дея- тель- ности через слу- шание	Ори- енти- ро- ваться в зыкаль- каль- ной речи.
			22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Комбинированный урок.	1	-выделять характерные интона- ционные музыкальные особенно- сти музыкального сочинения: изобразительные и вырази- тельные воплощать выразительные и изобразительные особенности му- зыки в исполнительской деятель- ности. - применять знания основных средств музыкальной вырази- тельности при анализе прослу- шанного музыкального произве- дения и в исполнительской дея- тельности. - передавать в собственном ис- полнении (пении, игре на ин-	Наблю- дать богат- ство музы- каль- ного мира.	Оцени- вать инто- наци- онное богат- ство музы- кально- го ми- ра.	В кол- кол- лек- тив- ном твор- честве осу- ществ- лять музы- каль- но- испол- полни- ни-	Оце- нивать соб- ствен- ную музы- каль- но- творче- че- скую дея- тель- ность.

						струментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.			тель-ский замысел.	
			23	Музы не молчали. Комбинированный урок.	1	<ul style="list-style-type: none"> -определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать. - определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; 	Наблюдать богатство музыкального мира.	Распознавать выразительные особенности музыки	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности.	Ориентироваться в музыкальной речи.
			24	Мамин праздник. Комбинированный урок.	1	<ul style="list-style-type: none"> - передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. 	Изучать творчество детских коллективов	Корректировать собственное исполнение	Участвовать в хоровом исполнении	Оценивать свою творческую деятельность.

						<ul style="list-style-type: none"> - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. 				
			25	Обобщающий урок. Урок обобщения и систематизации знаний.	1	<p>определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). - приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. <p>продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>	Формировать понятия разных голосов: сопрано, бас, альт, тенор Определять различные виды музыки	Различать разные певческие голоса Сопоставлять звучание разных инструментов Сопоставлять их звучание	Участвовать в сольном и хоровом исполнении	Анализировать особенности произведений. Определить свой голос.

			26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Урок изучения и закрепления новых знаний	1	<ul style="list-style-type: none"> - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах- участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах. - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; 	Исследовать историю создания инструментов	Сопоставлять звучание разных инструментов	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание.	Узнавать разные инструменты
			27	Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах- сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <i>лютя, клавесин, гитара.</i> 	Исследовать историю создания инструментов	Сопоставлять звучание разных инструментов	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание	Узнавать разные инструменты
			28	Чудесная лютя» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний	1	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,- размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека 	Исследовать историю создания	Сопоставлять звучание	Приобретать опыт музыкального	Узнавать разные инструменты

						ка, силе ее воздействия - обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне	ния инструментов	разных инструментов	каль-но-творческо й деятельности через слушание	менты
			29	Музыка в цирке. Комбинированный урок.	1	- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	Формировать понятий-марш, песня, танец Определять различные виды музыки	Оценивать интонационное богатство музыкального мира.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание	Ориентироваться в музыкальной речи.
			30	Дом, который звучит. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. -эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике накоп-	Сравнивать музыкальные и речевые интонации.	Определять сходство и различия музыкальных	Выявлять различные по смыслу музыка-	Выявлять различные по смыслу интонации.

						ления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; -расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума; - формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;		интонаций	каль- ные интонации в группе	
			31	Опера-сказка. Урок закрепления знаний.	1	- назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки. определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	Детские хоры и инструментальные коллективы, известные в России и родного края	Наблюдать богатство музыкального мира. Корректировать собственное исполнение.	В коллективном творчестве осуществлять музыкально-исполнительский замысел. Участвовать в хоровом исполнении	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

									нении	
			32	«Ничего на свете лучше нету». Комбинированный урок.	1	-получать элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)...	Определять различные виды музыки	Называть сольное и хоровое исполнение	Участвовать в сольном и хоровом исполнении	Анализировать особенности произведений
			33	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1	- понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> , - осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. - размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям -создавать собственные исполнительские интерпретации. - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. - различать песенность, танцевальность и маршевость в музы-	Наблюдать богатство музыкального мира. Распознавать выразительность музыкальной речи, её	Оценивать музыкальную речь. Оценивать интонационное богатство музыкального мира. В кол-	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание В коллек-	Ориентироваться в музыкальной речи. Оценивать собственную музыкально-творче-

					<p>ке.</p> <p>- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства</p>	смысл.		<p>ном</p> <p>твор-</p> <p>честве</p> <p>осу-</p> <p>ществ</p> <p>лять</p> <p>музы-</p> <p>каль-</p> <p>но-</p> <p>испол-</p> <p>полни</p> <p>ни-</p> <p>тель-</p> <p>ский</p> <p>замы-</p> <p>сел.</p>	<p>скую</p> <p>дея-</p> <p>тель-</p> <p>ность</p>
--	--	--	--	--	--	--------	--	---	---

Тематическое планирование по музыке для 2 класса

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Тема урока		Количество часов на изучение	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
			№ урока	Название			личностные УУД	метапредметные УУД		
								познавательные	коммуникативные	регулятивные
1	Россия - Родина моя	3	1	<u>Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия!.</u>	1	Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластики, рисунке и др.	Возникновение музыки как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Формирование основ граждан-	Распознавать выразительные особенности музыки.	Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям	Принимать и сохранять учебную задачу
2			Моя Россия. Гимн России.	1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации					

			3	Образы родной природы в музыке русских композиторов	1	Определять жизненную основу музыкальных произведений Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Выполнять творческие задания из рабочей тетради	ской идентичности личности: чувства сопричастности своей Родине, народу и истории и гордости за них Коллективная музыкально-творческая деятельность народа.			
2	День, полный событий	6	4	<u>Музыкальные инструменты (фортепиано)</u>	1	Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках Исполнять Гимн России Участвовать в хоровом исполнении гимнов республики. Края, города, школы Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки	Музыка как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследо-	Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное	Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музы-	Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаи-

			5	Природа и музыка. Прогулка	1	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Определять жизненную основу музыкальных произведений Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизировать соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение	вать интонационно-образную природу музыкального искусства развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;	богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение	кальным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности	вать своё мнение
			6	<u>Танцы. Танцы. Танцы.</u>	1	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии Понимать основные термины и понятия музыкального искусства Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности				
			7	<u>Эти разные марши.</u>	1	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальном инструменте, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе)				
			8	<u>Звучащие картины</u>	1	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов				
			9	<u>Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.</u>	1	Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении				

						содержание музыкального произведения Различать особенности построения музыки: двухчастная, трёхчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев) Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках				
3	О России петь - что стремиться в храм	5	10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов Исполнять рождественские песни на уроке и дома Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Выполнять творческие задания в рабочей тетради	Музыка как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационную образную природу музыкального искусства развитие добротельности, доверия и	Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение	Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности	Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение
11		Святые земли Русской. Александр Невский	1							
12		Святые земли Русской. Сергей Радонежский	1							
13		Молитва	1							
14		С Рождеством Христовым! Рождество Христово	1							

							внима- тельно- сти к людям, готовно- сти к со- трудни- честву и дружбе, оказа- нию по- мощи тем, кто в ней нуждает- ся;			
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	15	Русские народные инстру- менты	1	Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни- хороводы	Музыка- как по- требность человека выразить своё от- ношение к миру, людям	Распозна- вать вы- разитель- ные осо- бенности музыки	Отстаи- вать соб- ственное мнение	Прини- мать и сохранять учебную задачу
			16	Плясовые наигрыши. Разыг- рай песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли	1	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллек- тивного (хорового и инструмен- тального) воплощения различ- ных образов русского фольклора	Оцени- вать ин- тонаци- онное богатство музы- кального мира	Оцени- вать ин- тонаци- онное богатство музы- кального мира	Выражать своё эмо- циональ- ное отно- шение к музы- кальным русским народным произве- дениям	Применять соб- ственные знания
			17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пласти- ческих и инструментальных им- провизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек	Исследо- вать ин- тонаци- онно- образную природу музы- кального искусства	Коррек- тировать собствен- ное ис- полнение	Отстаи- вать своё мнение	Отстаи- вать своё мнение
			18	Проводы зимы. Встреча вес- ны	1	Исполнять выразительно, инто- национно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках Подбирать простейший акком-	Коллек-	Коллек-	Коллек-	Коллек-

						панемент к песням, танцам своего народа и других народов России Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов Выявлять особенности традиционных праздников народов России Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров Выполнять творческие задания из рабочей тетради	тивная музыкально-творческая деятельность народа доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;		стояния в различных видах коллективной деятельности	
5	В музыкальном театре	5	19	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр	1	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц оперы и балетов Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом во-	Музыка как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследо-	Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное	Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к операм	Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаи-
			20	Театр оперы и балета. Волшебная палочка	1					
			21	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	1					
			22	Какое чудное мгновенье!	1					

			23	Увертюра. Финал	1	<p>площении отдельных фрагментов музыкального спектакля</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов</p> <p>Выявлять особенности развития образов</p> <p>Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность</p>	<p>вать интонационно-образную природу музыкального искусства</p> <p>Коллективная музыкально-творческая деятельность народа.</p>	<p>богатство музыкального мира</p> <p>Корректировать собственное исполнение</p>	<p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности</p>	<p>вать своё мнение</p>
6	В концертном зале	5	24	Симфоническая сказка «Петя и Волк»	1	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки</p>	Музыка как потребность человека	Распознавать выразительные особенности музыки	Отстаивать собственное мнение	Принимать и сохранять учебную задачу
			25	Картины с выставки. Музыкальное впечатление	1	<p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p>	выразить своё отношение к миру, людям	Оценивать интонационное богатство музыкального мира	Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям	Применять собственные знания
			26	Звучит нестареющий Моцарт!	1	<p>Участвовать в коллективном музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация) на уроках и в школьных праздниках</p>	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	богатство музыкального мира	музыкальным произведениям Моцарта	Отстаивать своё мнение
			27	Симфония № 40	1	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии</p>	природу музыкального искусства.	Корректировать собственное исполнение	Моцарта	
			28	Увертюра. Обобщающий урок	1	<p>Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>			Воплощать эмоциональные состояния в различ-	

									ных видах коллективной деятельности	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	6	29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты	1	Понимать триединство деятельности композитора- исполнителя- слушателя	Музыка- как по- требность человека выразить своё от- ношение к миру, людям	Распозна- вать вы- разитель- ные осо- бенности музыки	Выражать своё эмо- циональ- ное отно- шение к музы- кальным произве- дениям Баха Во- площать эмоцио- нальные состояния в различ- ных видах коллек- тивной деятель- ности	Прини- мать и сохранять учебную задачу Применять соб- ственные знания Отстаи- вать своё мнение
			30	Музыкальные инструменты. И всё это- Бах!	1	Анализировать художественно- образное содержание, музы- кальный язык произведений ми- рового музыкального искусства	Исполнять различные по образ- ному содержанию образцы про- фессионального и музыкально- поэтического творчества	Оцени- вать ин- тонаци- онное богатство музыки		
			31	Всё в движении. Тройка. По- путная песня	1	Оценивать собственную музы- кально- творческую деятель- ность и деятельность одноклас- сников	Исследо- вать ин- тонаци- онно- образную природу музы- кального искусства	Оцени- вать ин- тонаци- онное богатство музыки		
			32	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда	1	Узнавать изученные музыкаль- ные сочинения и называть их авторов	Коллек- тивная музы- кально- творче- ская дея- тельность народа	Оцени- вать ин- тонаци- онное богатство музыки		
			33	Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый	1	Называть и объяснять основные термины понятия музыкального искусства	Коллек- тивная музы- кально- творче- ская дея- тельность народа	Оцени- вать ин- тонаци- онное богатство музыки		
			34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок- кон- церт	1	Определять взаимосвязь вырази- тельности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях	Коллек- тивная музы- кально- творче- ская дея- тельность народа	Оцени- вать ин- тонаци- онное богатство музыки		
						Проявлять интерес к концертной деятельности известных испол- нителей и исполнительских кол- лективов, музыкальным конкур- сам и фестивалям	Коллек- тивная музы- кально- творче- ская дея- тельность народа	Оцени- вать ин- тонаци- онное богатство музыки		
						Участвовать в концертах, кон-	Коллек- тивная музы- кально- творче- ская дея- тельность народа	Оцени- вать ин- тонаци- онное богатство музыки		

						курсах, фестивалях детского творчества	тельно-сти к лю-дям, го-товности к сотру-дничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуж-дается;			
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Тематическое планирование по музыке для 3 класса

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
			№ уро ка	Название			личные УУД	метапредметные УУД		
								познавательные	коммуникативные	регулятивные
1	Россия - Родина моя	5	1	Трудовые песни. Мелодия – душа музыки.	1	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке. Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности ко-	Возникновение музыки как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Формирование основ гражданской идентичности личности: чувства со-	Распознавать выразительные особенности музыки.	Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям	Принимать и сохранять учебную задачу

					локольных звонов - набат (имитация звона в колокол). Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.	причастности своей Родине, народу и истории и гордости за них Коллективная музыкально-творческая деятельность народа.			
			2	Оркестр народных инструментов. Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1				
			3	Солдатские и плясовые песни. Жанр канта в русской музыке.	1				
			4	Частушки и хоровые песни. Кантата «Александр Невский».	1				
			5	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	1				

2	День, полный событий	4	6	Образы утренней природы в музыке.	1	<p>Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.</p> <p>Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств</p>	<p>Музыка как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям</p> <p>Исследовать интонационную образную природу музыкального искусства развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказыва-</p>	<p>Распознавать выразительные особенности музыки</p> <p>Оценивать интонационное богатство музыкального мира</p> <p>Корректировать собственное исполнение</p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>Применять собственные знания</p> <p>Отстаивать своё мнение</p>
---	----------------------	---	---	--	---	--	---	--	---	---

							нию по- мощи тем, кто в ней нуждает- ся;			
			7	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	1					
			8	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	1					
			9	Образы вечерней приро- ды	1					
3	О России петь - что стремиться в храм	4	10	Два музыкальных обра- щения к Богородице.	1	Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западно- европейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки. Специфика воплощения образа Богоматери в современном искус- стве. Знакомство с традицией праздни- кования Вербного воскресения. Му- зыкальные особенности жанра величания. Воплощение в классической му- зыке традицией празднования Вербного воскресения. Жанры величания и баллады в	Сравни- вать со- держание художес- ственных картин, музы- кальные и худо- жествен- ные об- разы Зна- комство с празд- никами Право- славной церкви. Знать историю праздни-	Распозна- вать вы- разитель- ные осо- бенности музыки Оцени- вать ин- тонаци- онное богатство музы- кального мира Коррек- тировать собствен- ное ис- полнение	Отстаи- вать соб- ственное мнение Выражать своё эмо- циональ- ное отно- шение к музы- кальным произве- дениям Вопло- щать эмо- циональ- ные со- стояния в различ- ных видах коллек-	Прини- мать и сохранять учебную задачу Приме- нять соб- ственные знания Отстаи- вать своё мнение

						музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе.	ка «Вербное вос- кресе- ние».		тивной деятель- ности	
			11	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1					
			12	Образ матери в современном искусстве.	1					
			13	Праздники православной церкви. Вербное воскресение.	1					
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	14	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	1	Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.	Музыка- как по- требность человека выразить своё от- ношение к миру, людям. Исследо- вать ин- тонаци- онно- образную природу музы- кального искус- ства. Коллек- тивная	Распозна- вать вы- разитель- ные осо- бенности музыки Оцени- вать ин- тонаци- онное богатство музы- кального мира Коррек- тировать собствен- ное ис- полнение	Отстаи- вать соб- ственное мнение Выражать своё эмо- циональ- ное отно- шение к музы- кальным русским народным произве- дениям Вопло- щать эмо- циональ- ные со- стояния в различ-	Прини- мать и сохранять учебную задачу Приме- нять соб- ственные знания Отстаи- вать своё мнение

						музыкально-творческая деятельность народа доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;		ных видах коллективной деятельности		
			15	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.	1					
			16	Масленица – праздник русского народа. Проводы зимы. Встреча весны	1					
			17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1					
5	В музыкальном театре	6	18	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Чер-	1	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики ге-	Музыка как потребность	Распознавать выразитель-	Отстаивать собственное	Принимать и сохранять

				номера.		роя, сравнение его поэтического и музыкального образов. Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов Выявлять особенности развития образов Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.	человека выразить своё отношение к миру, людям. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства Коллективная музыкально-творческая деятельность народа.	ные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение	мнение Выражать своё эмоциональное отношение к операм Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности	учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение
			19	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.						
			20	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.	1					
			21	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.	1					

			22	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	1					
			23	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	1					
6	В концертном зале	6	24	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	1	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	Музыка как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение	Отстаивать собственное мнение Сравнить образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Продиржировать оркестром.	Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение

			25	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	1					
			26	Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	1					
			27	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.	1					
			28	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	1					
			29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	1					
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5	30	Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.	1	Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки. Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег	Определение характерных элементов джазовой	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую	Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным	Принимать и сохранять учебную задачу Применять соб-

						идет». Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера». Гимн человеческому счастью. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.	силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.	произведениям Баха Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности	ственные знания Отстаивать своё мнение
			31	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.	1					
			32	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	1					
			33	Прославим радость на земле.	1					
			34	Обобщающий урок	1					

Тематическое планирование по музыке для 4 класса

№ п / п	Название раздела или темы	Количество	Темы урока		Количество	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты	
			№	Название			лич	метапредметные УУД

								познавательные	коммуникативные	регулятивные
1	Россия - Родина моя	3	1	Значение поэзии в песенной музыке. Мелодия. Песни о Родине.	1	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	Уметь составлять сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подбирать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное вырази-	Распознавать выразительные особенности музыки.	Отстаивать собственное мнение. Выразить своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям	Принимать и сохранять учебную задачу
			2	П.И.Чайковский «Детский альбом». Как сложили песню.	1					
			3	Мир детства и игрушек. «Ты откуда, русская, зародилась музыка».	1					

							тельное средство музыки.			
2	О России петь - что стремиться в храм...	4	4	Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония».	1	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музы- кальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества	Музыка- как по- треб- ность человека выразить своё от- ношение к миру, людям, развитие добро- жела- тельно- сти, до- верия и внима- тельно- сти к людям, готовно- сти к со- трудни- честву и дружбе, оказа- нию по- мощи тем, кто в ней нуждает- ся;	Распозна- вать вы- разитель- ные осо- бенности музыки Оцени- вать ин- тонаци- онное богатство музы- кального мира Коррек- тировать собствен- ное ис- полнение	Отстаи- вать соб- ственное мнение Выражать своё эмо- циональ- ное отно- шение к музы- кальным произве- дениям Вопло- щать эмо- циональ- ные со- стояния в различ- ных видах коллек- тивной деятель- ности	Прини- мать и сохранять учебную задачу Приме- нять соб- ственные знания Отстаи- вать своё мнение
			5	Мусоргский «Богатырские ворота». Кирилл и Мефо- дий. Праздники Русской православной церкви.	1	Музыка в народных обрядах и обы- чаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.				
			6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	Музыка в народных обрядах и обы- чаях. Народные музыкальные тра- диции родного края.				
			7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Выполнять творческие задания в рабочей тетради				

3	День, полный событий	6	8	« Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка.	1	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Музыка как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказа-	Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение	Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности	Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение
			9	Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька»	1					
			10	«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка».	1					
			11	Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».	1					
			12	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1					
			13	Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».	1					

							нию по- мощи тем, кто в ней нуждает- ся;			
4	Гори, гори яс- но, чтобы не погасло!	3	14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструмен- ты России. Песни родной стороны.	1	Музыка в народных обрядах и обы- чаях. Народные музыкальные тра- диции родного края. Народные му- зыкальные игры. Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни- хороводы Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллектив- ного (хорового и инструментально- го) воплощения различных образов русского фольклора Исполнять выразительно, интона- ционно осмысленно народные пес- ни, танцы, инструментальные наиг- рыши на традиционных народных праздниках Подбирать простейший аккомпане- мент к песням, танцам своего наро- да и других народов России Различать, узнавать народные пес- ни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности Создавать музыкальные компози- ции (пение, музыкально- пластиче- ские движения, игра на элементар- ных музыкальных инструментах) на основе образцов отечественного му- зыкального фольклора	Музыка- как по- требность человека выразить своё от- ношение к миру, людям. . Коллек- тивная музы- кально- творчес- кая дея- тельность народа доброже- лательно- сти, до- верия и внима- тельно- сти к лю- дям, го- товности к сотру- дничеству и дружбе, оказанию	Распозна- вать вы- разитель- ные осо- бенности музыки Оцени- вать ин- тонаци- онное богатство музы- кального мира Коррек- тировать собствен- ное ис- полнение	Отстаи- вать соб- ственное мнение Выражать своё эмо- циональ- ное отно- шение к музы- кальным русским народным произве- дениям Вопло- щать эмо- циональ- ные со- стояния в различ- ных видах коллек- тивной деятель- ности	Прини- мать и сохранять учебную задачу Приме- нять соб- ственные знания Отстаи- вать своё мнение
			15	Оркестр русских народных инструментов.	1					
			16	«Музыкант-чародей». Бе- лорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1					

							помощи тем, кто в ней нуждается;			
5	В музыкальном театре	6	17	Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	1	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета	Музыка как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационную образную природу музыкального искусства Коллективная музыкально-творческая деятельность народа	Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение	Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к операм Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности	Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение
			18	Балет «Петрушка»	1	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц оперы и балетов				
			19	Опера «Иван Сусанин» : Бал в замке польского короля.	1	Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля				
			20	За Русь мы все стеной стоим... Сцена «В лесу»	1	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов				
			21	Русский Восток. Сезам, откройся. Восточные мотивы	1	Выявлять особенности развития образов				
			22	Обобщающий урок	1	Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность				
6	В концертном зале	5	23	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации».	1	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.	Музыка как потребность человека выразить	Распознавать выразительные особенности	Отстаивать собственное мнение Выражать	Принимать и сохранять учебную задачу

			24	Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная, инструментальная Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение	своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Моцарта Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности	Применять собственные знания Отстаивать своё мнение
			25	«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень».	1					
			26	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена.	1					
			27	Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола».	1					
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7	28	Прелюдия. Исповедь души.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Музыка как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям. Коллективная музыкально-творческая деятельность	Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать	Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Баха Воплощать эмоциональные состояния в различных видах	Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение
			29	Революционный этюд. Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.	1					
			30	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1					
			31	В каждой интонации спрятан человек. Интонационная выразительность.	1					
			32	Музыкальный сказочник.	1					

			33	Рассвет на Москве-реке.	1	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества	народа доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи	собственное исполнение	коллективной деятельности	
			34	Обобщающий урок.	1					