

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 13 имени И.А. Анкудинова
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области
(ГБОУ ООШ № 13 г. Новокуйбышевска)

446209, Самарская обл., г. Новокуйбышевск, ул. Вольская, д. 47

телефон 8 846 35 46545, e-mail lipyagi13@mail.ru

Рассмотрено
на заседании методического
совета
протокол № 1
от 31.08.2018
Председатель МС
А.Ю. Колесник

Принята
на заседании педагогического
совета школы
протокол № 6
от 31.08.2018
Председатель ПС
Е.Б. Забоева

Утверждена
приказом № 102
от 01.09.2018
директор ГБОУ ООШ № 13
г. Новокуйбышевска
Е.Б. Забоева



Рабочая программа по музыке для 1-4 классов

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА **Музыка в жизни человека**

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музенировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музенирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музенирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо.. и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио - и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1 класс:

Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия — душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волхов», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта. «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридида». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Доми-солька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный слова-рик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке. «Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из канцаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвонь» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов. «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах. «Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен. «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипичка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гrimm. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс:

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибреева.
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.
«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском»,
«Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.
Народные песнопения о Сергии Радонежском.
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,
«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.
Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
«Наигрыш». А. Шнитке.
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
«Камаринская». П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.
«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.
Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2;
«За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал;
ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс:

Действие принципа концентричности и метода «забегания» вперед и возвращения к прошедшему» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысливания детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Конtrастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантам быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из канаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выс тавки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская стари на).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридида», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Концерт-данс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к поэзии А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой канцтаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс:

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музикалах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских на родных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицкий день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ» «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. «В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картишки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни. «Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенъка») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез» (пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен. «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота». М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.

Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

«Пеня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.

Народные песни: «Исходила младешенъка», «Тонкая рябина», русские; «Пожелания друзьями», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Тематическое планирование по музыке для 1 класса

№ п/п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение те- мы	Название	Количество часов на изучение	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
						личностные УУД	познавательные	метапредметные УУД	
						коммуникативные		регулятивные	
1	Музыка вокруг нас	16	1 «Три кита в музыке» (Урок-путешествие).	1	<ul style="list-style-type: none"> - размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - осознавать правила поведения на уроке музыки. Правила пения. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - знакомится с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования обогащение индивидуального музыкального опыта; - учиться пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно 	<p>Формировать понятия жанров и стилей музыки.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p>	<p>Отстаивать собственное мнение.</p>	<p>Аргументировать свой выбор.</p>

						слушать			
		2	Марш. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (Урок- экскурсия)	1	-использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по обще- му признаку; - давать определения общего ха- рактера музыки.	Фор- миро- вать поня- тия жанров и сти- лей музы- ки.	Срав- нивать музы- каль- ные произ- ведения разных жанров и сти- лей	От- стаи- вать соб- ствен- ное мне- ние.	Отста- ивать соб- ствен- ное мне- ние.
		3	Три варианта марша. Практические навыки. (Урок - игра)	3	-определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементар- ной импровизации и исполни- тельской деятельности. выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, дви- жении, игре на инструментах; - приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятель- ности через сочинение, исполне- ние, слушание; - исполнять, инсценировать пес- ни.	Воз- никно- вение музыки как потреб- ность чело- века выра- зить своё отно- шение к миру, людям	Наблю- дать: музыка в жизни челове- ка; зву- ки при- роды.	От- стаи- вать соб- ствен- ное мне- ние.	Вопло- щать в звучи- и голоса мысли и чув- ства
		4	Танец. Вальс из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица»	1	- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального	Фор- миро- вать	Опре- делять задан-	От- стаи- вать	Аргу- мен- тиро-

				Урок обобщения и систематизации знаний. (Урок-путешествие)		<p>произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление 	понятий-марш, песня, танец	ный жанр.	собственное мнение.	вить свой выбор.
	5			Музыка осени. Комбинированный урок	1	<p>различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов 	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	Распознавать выразительные особенности музыки.	Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям	Принимать и сохранять учебную задачу.

									П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова	
	6	Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала.		1	проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А. Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»; - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.	Музыка- как потреб- треб- ность чело- века выра- зить своё отно- шение к миру, людям	Распо- знавать выра- зитель- ные осо- бенно- сти му- зыки.	Вопло- пло- щать эмо- цио- наль- ные состо- яния в раз-лич- ных видах кол- лек- тив- ной дея- тель- ности.	При- ме- нять соб- ствен- ные зна- ния.	

		7	«Азбука, азбука каж- дому нужна...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	моделирование опыта музыкаль- но-творческой деятельности; - понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - участвовать в коллективном об- суждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль му- зыки в отражениях различных явлениях жизни;	Воз- никно- вение музыки как потреб- треб- ность чело- века выра- зить своё отно- шение к миру, людям	Распо- знавать выра- зитель- ные осо- бенно- сти му- зыки.	Вопло- щать эмо- цио- наль- ные состо- яния в раз- лич- ных видах кол- лек- тив- ной дея- тель- ности.	При- менять соб- ствен- ные зна- ния.
		8	Музыкальная азбука. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	узнавать изученные произведе- ния, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изоб- ражение звуковысотности мело- дии движением рук. - Ориентироваться в нотном письме как графическом изобра- жении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выра- зительные и изобразительные ин- тонации и др.);	Воз- никно- вение музыки как потреб- треб- ность чело- века выра- зить своё отно- шение к миру,	Распо- знавать выра- зитель- ные осо- бенно- сти му- зыки	Вопло- щать эмо- цио- наль- ные состо- яния в раз- лич- ных видах кол- лек- тив-	При- менять соб- ствен- ные зна- ния.

						людям		ной дея-тель-ности	
		9	Обобщающий урок Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1	определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», - узнавать изученные музыкальные произведения, выражая свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - задавать вопросы; - отвечать на вопросы; - умение выражать свои мысли.	Воз-никно-вение музыки как потреб-треб-ность челове-ка выра-зить своё отно-шение к миру, людям	Распо-знавать выра-зитель-ные осо-бенно-сти му-зыки. Опре-делять задан-ный жанр	От-стаи-вать своё мне-ние.	Отста-ивать своё мне-ние.
		10	Музыкальные инстру-менты. Урок изучения и зак-репления новых зна-ний.	1	ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов - знать название русских народных инструментов – <i>свириль</i> , <i>гусли</i> , <i>роял</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.	Коллек-лек-тивная музы-кально-твор-ческая деятель-ность народа.	Срав-нивать различ-ные образ-цы народ-ной музы-ки.	Выра-ра-жать своё эмо-цио-наль-ное отно-шение к об-разам	Выпол-нять гра-мотно постав-ствен-ную задачу

						- распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения			исторического прошлого в совместной деятельности	
		11	«Садко». Из русского былинного сказа. Комбинированный урок	1	- внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; различать жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i> , их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;	Размышлять, рассуждать о народной музыке.	Выявлять характерные свойства народной музыки.	Выражать своё эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в совместной деятельности.	Принимать и сохранять учебную задачу.	

		12	Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	<p>сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; определять названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано</i>, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов; - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. 	Размышлять, рассуждать о народной музыке .	Выявлять характерные свойства народной музыки.	Выражать своё эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в совместной деятельности	Принимать и сохранять учебную задачу
		13	Звучащие картины. Комбинированный урок.	1	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. - узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, во время начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; - самостоятельную музыкальную творческую деятельность; 	Размышлять, рассуждать о народной музыке .	Выявлять характерные свойства народной музыки.	Выражать своё эмоциональное отношение к образам истор-	Аргументировать свой выбор.

									риче- ского про- шлого в сов- мест- ной дея- тель- ности	
		14	Разыграй песню. Комбинированный урок.	1	планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - оценивать собственную музыкально -творческую деятельность	Раз- мыш- лять, рассуж- суж- дать о народ- ной музы- ке: при- баутки, ско- говор- ки, хо- рово- ды, игры.	Разыг- рывать народ- ные песни.	Участ- вовать в кол- лек- тив- ных играх- дра- мати- заци- ях.	Выпол- нять гра- мотно постав- лен- ную задачу.	
		15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	1	- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;	Раз- мыш- лять, рассуж- суж- дать о народ- ной	Выяв- лять харак- терные свой- ства народ- ной	Выра- гра- жать своё эмо- цио- наль- ное	При- нимать и со- хра- нить учеб- ную задачу	

					- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i> , названия рождественских песнопений – <i>колядки</i>	музыке	музыки	отношение к образам исторического прошлого в совместной деятельностиности.
	16	Добрый праздник среди зимы. Комбинированный урок.	1	-понимать степень роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, - давать определения общего характера музыки; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;	Формировать основные понятия.	Различать понятия.	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективой	При-менять полу-ченные зна-ния.

								дея- тель- ности.		
2	Музыка и ты	17	17	Край, в котором ты живешь. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	Распознавать выразительность музыкальной речи, её смысл.	Оценивать музыкальную речь.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание	Ориентироваться в зыкальной речи.
		18		Художник, поэт, композитор. Урок обобщения и систематизации знаний.	1	- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации.	Определять сходство и различия музыкальных интонаций	Выявлять различные по смыслу интонации.	Выявлять различные по смыслу интонации.

					- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства			в группе	
	19	Музыка утра.	1		<p>понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь – определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p>	<p>Наблюдать богатство музыкального мира.</p>	<p>Оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p>	<p>В коллекции творчестве музыкально-исполнительнице.</p>	<p>Оценивать собственную музикально-творческую деятельность.</p>
	20	Музыка вечера. Комбинированный урок.	1		<p>по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки</p> <p>-формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</p> <p>- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью</p>	<p>Распознавать выразительность музыкальной речи,</p>	<p>Оценивать музыкальную речь.</p>	<p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через</p>	<p>Ориентироваться в зыкальной речи.</p>

					музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;			слуша- ше- ние.	
	21	Музыкальные портреты. Урок изучения и закрепления новых знаний	1	- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, - соединять слуховые впечатления детей со зрительными	Наблюдать богатство музыкального мира.	Оценивать интонационное богатство музыкального мира	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание	Ориентироваться в музыкальной речи.	
	22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Комбинированный урок.	1	-выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном исполнении (пении, игре на ин-	Наблюдать богатство музыкального мира.	Оценивать интонационное богатство музыкального мира	В коллекти- ном творчестве осуществлять музыкально-исполнитель- ни-	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	

					струментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.			тель- ский замы- сел.	
	23	Музы не молчали. Комбинированный урок.	1	-определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать. - определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопреживать музыкальному образу, - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;	Наблюдать богатство музыкального мира.	Распознавать выразительные особенности музыки	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективой деятельности.	Ориентироваться в музыкальной речи.	
	24	Мамин праздник. Комбинированный урок.	1	- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	Изучать творчество детских коллективов	Корректировать собственное исполнение	Участвовать в хоровом исполнении	Оценивать свою творческую деятельность.	

					<p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>				
	25	Обобщающий урок. Урок обобщения и систематизации знаний.	1		<p>определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музонирование, импровизация и др.).</p> <p>- приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p> <p>продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>	<p>Формировать разные понятия разных голосов: сопрано, бас, альт, тенор. Определять различные виды музыки</p>	<p>Различать разные певческие голоса Сопоставлять звучание разных инструментов Сопоставлять их звучание</p>	<p>Участвовать в сольном и хорошем исполнении</p>	<p>Анализировать особенности произведений. Определить свой голос.</p>

		26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Урок изучения и закрепления новых знаний	1	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах- участвовать в коллективном музенировании на элементарных и музыкальных инструментах.</p> <p>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</p>	Исследовать историю создания инструментов	Сопоставлять звучание разных инструментов	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание.	Узнавать разные инструменты
		27	Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	<p>- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах- сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин, гитара</i>.</p>	Исследовать историю создания инструментов	Сопоставлять звучание разных инструментов	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание	Узнавать разные инструменты
		28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний	1	<p>- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека-</p>	Исследовать историю создания	Сопоставлять звучание	Приобретать опыт музы-	Узнавать разные инструменты

					ка, силе ее воздействия - обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне	ния инструментов	разных инструментов	кально-творческой деятельности через слушание	менты
	29	Музыка в цирке. Комбинированный урок.	1		- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	Формировать понятий-марш, песня, танец Определять различные виды музыки	Оценивать интонационное богатство музыкально-го мира.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание	Ориентироваться в музыкальной речи.
	30	Дом, который звучит. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1		- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. -эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике накоп-	Сравнивать музыкальные и речевые интонации.	Определять сходство и различные музыкальные по смыслу интонации.	Выявлять различные по смыслу интонации.	Выявлять различные по смыслу интонации.

					ления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; -расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума; - формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;		инто-наций	каль-ные инто-нации в группе	
	31	Опера-сказка. Урок закрепления знаний.	1		- назвать понравившееся произведение, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	Дет-ские хоро-вые и инстру-стру-мен-таль-ные кол-лекти-вы, извест-вест-ные в России и род-ного края	Наблю-дать богат-ство инстру-мусы-кально-го ми-ра. Кор-Кор-ректи-ровать соб-ствен-ное ис-полне-ние.	В кол-лек-тив-ном твор-честве осу-ществ лять музы-каль-но-испол-ни-тель-ский замы-сел. Участ вовать в хо-ровом испол-пол-	Оце-нивать соб-ствен-ную музы-каль-но-творче-че-скую дея-тель-ность.

	32	«Ничего на свете лучше нету». Комбинированный урок.	1	-получать элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, -оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музенирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)...	Определять различные виды музыки	Называть сольное и хоровое исполнение	Участовать в сольном и хоровом исполнении	Анализировать особенности произведений	
	33	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1	- понимать единство: композитор – исполнитель – слушатель, - осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. - оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. - размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям -создавать собственные исполнительские интерпретации. - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. - различать песенность, танцевальность и маршевость в музы-	Наблюдать богатство музыкального мира. Распознавать выразительность музыкальной ми-ры.	Оценивать музикальную речь. Оценивать интонационное богатство музыкального ми-ра.	Приобретать опыт музыкальной речи. Приобретать интонационное богатство музыкального ми-ра.	Ориентироваться в музыкальной речи. Оценивать собственность через слушание музыкальной ми-ры.	

					ке. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства	смысл.		ном твор- честве осу- ществ лять музы- каль- но- испол- полни ни- тель- ский замы- сел.	скую дея- тель- ность
--	--	--	--	--	---	--------	--	--	--------------------------------

Тематическое планирование по музыке для 2 класса

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Тема урока		Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты		
			№ урока	Название		личностные УУД	метапредметные УУД	
				Количество часов на изучение			познавательные	коммуникативные
1	Россия - Родина моя	3	1	<u>Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия!.</u>	1	Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластики, рисунке и др.	Возникновение музыки как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Формирование основ граждан-	Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям
			2	Моя Россия. Гимн России.		Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации		Принимать и сохранять учебную задачу

		3	Образы родной природы в музыке русских композиторов	1	Определять жизненную основу музыкальных произведений Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Выполнять творческие задания из рабочей тетради	ской идентичности личности: чувства со-причастности своей Родине, народу и истории и гордости за них Коллективная музыкально-творческая деятельность народа.				
2	День, полный событий	6	4	<u>Музыкальные инструменты (фортепиано)</u>	1	Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках Исполнять Гимн России Участвовать в хоровом исполнении гимнов республики. Края, города, школы Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки	Музыка-как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследо-	Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное	Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музы- ке	Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаи-

		5	Природа и музыка. Прогулка	1	<p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Определять жизненную основу музыкальных произведений Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизировать соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора</p>	<p>вать интонационно-образную природу музыкального искусства развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;</p>	<p>богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение</p>	<p>кальным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности</p>	<p>вать своё мнение</p>
		6	<u>Танцы. Танцы. Танцы.</u>	1	<p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии Понимать основные термины и понятия музыкального искусства Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальном инструменте, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p>	<p>вать интонационно-образную природу музыкального искусства развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;</p>	<p>богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение</p>	<p>кальным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности</p>	<p>вать своё мнение</p>
		7	<u>Эти разные марши.</u>	1	<p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальном инструменте, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p>	<p>вать интонационно-образную природу музыкального искусства развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;</p>	<p>богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение</p>	<p>кальным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности</p>	<p>вать своё мнение</p>
		8	<u>Звучащие картины</u>	1	<p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении</p>	<p>вать интонационно-образную природу музыкального искусства развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;</p>	<p>богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение</p>	<p>кальным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности</p>	<p>вать своё мнение</p>
		9	<u>Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.</u>	1	<p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении</p>	<p>вать интонационно-образную природу музыкального искусства развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;</p>	<p>богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение</p>	<p>кальным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности</p>	<p>вать своё мнение</p>

					содержание музыкального произведения Различать особенности построения музыки: двухчастная, трёхчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев) Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках				
3	5	10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов Исполнять рождественские песни на уроке и дома Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей Выполнять творческие задания в рабочей тетради	Музыка-как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства раз-витие добро-жела-тельно-сти, до-верия и	Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение	Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллек-тивной деятель-ности	Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение
		11	Святые земли Русской. Александр Невский	1					
		12	Святые земли Русской. Сергий Радонежский	1					
		13	Молитва	1					
		14	С Рождеством Христовым! Рождество Христово	1					

						внима- тельно- сти к людям, готовно- сти к со- трудни- честву и дружбе, оказа- нию по- мощи тем, кто в ней нуждает- ся;				
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	15	Русские народные инструменты	1	Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллек- тивного (хорового и инструмен- тального) воплощения различ- ных образов русского фольклора Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пласти- ческих и инструментальных им- провизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек Исполнять выразительно, инто- национно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках Подбирать простейший акком-	Музыка- как по- требность человека выразить своё от- ношение к миру, людям Исследо- вать ин- тонаци- онно- образную природу музы- кального искусства Коллек-	Распозна- вать вы- разитель- ные осо- бенности музыки Оцени- вать ин- тонаци- онное богатство музы- кального мира Коррек- тировать собствен- ное ис- полнение	Отстаи- вать соб- ственное мнение Выражать своё эмо- циональ- ное отно- шение к музы- кальным русским народным произве- дениям Вопло- щать эмо- циональ- ные со-	Прини- мать и сохранять учебную задачу Приме- нять соб- ственные знания Отстаи- вать своё мнение

					панемент к песням, танцам своего народа и других народов России Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов Выявлять особенности традиционных праздников народов России Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров Выполнять творческие задания из рабочей тетради	тивная музикально-творческая деятельность народа доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;		стояния в различных видах коллективной деятельности		
5	В музыкальном театре	5	19	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр	1	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц оперы и балетов Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом во-	Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследо-	Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное	Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к операм	Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаи-

		23	Увертюра. Финал	1	площении отдельных фрагментов музыкального спектакля Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов Выявлять особенности развития образов Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	вать интонационно-образную природу музыкального искусства Коллективная музыкально-творческая деятельность народа.	богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности	вить своё мнение
6 В концертном зале	5	24	Симфоническая сказка «Петя и Волк»	1	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация) на уроках и в школьных праздниках Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке Выполнять творческие задания из рабочей тетради	Музыка-как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение	Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Моцарта Воплощать эмоциональные состояния в различ-	Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение
		25	Картины с выставки. Музикальное впечатление	1					
		26	Звучит нестареющий Моцарт!	1					
		27	Симфония № 40	1					
		28	Увертюра. Обобщающий урок	1					

7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6	29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты	1	Понимать триединство деятельности композитора- исполнителя- слушателя Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность одноклассников Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов Называть и объяснять основные термины понятия музыкального искусства Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям Участвовать в концертах, кон-	Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационную образную природу музыкального искусства Коллективная музыкально-творческая деятельность народа доброжелательности, доверия и внима-	Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение	Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Баха Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности	Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение

курсах, фестивалях детского творчества

тельности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

Тематическое планирование по музыке для 3 класса

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты				
			№ уро ка	Название		Количество часов на изучение	личностные УУД	познавательные		
1	Россия - Родина моя	5	1	Трудовые песни. Мелодия – душа музыки.	1	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке. Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывающего возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности ко-	Возникновение музыки как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Формирование основ гражданской идентичности личности: чувства со-	Распознавать выразительные особенности музыки.	Отствовать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям	Принимать и сохранять учебную задачу

				локольных звонов - набат (имитация звона в колокол). Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.	причастности своей Родине, народу и истории и гордости за них Коллективная музыкально-творческая деятельность народа.			
2	Оркестр народных инструментов. Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1						
3	Солдатские и плясовые песни. Жанр канта в русской музыке.	1						
4	Частишки и хоровые песни. Кантата «Александр Невский».	1						
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	1						

2	День, полный событий	4	6	Образы утренней природы в музыке.	1	<p>Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.</p> <p>Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств</p>	<p>Музыка-как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказа-</p>	<p>Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение</p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.</p>	<p>Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение</p>
---	----------------------	---	---	--	---	--	---	--	--	---

						нию по- мощи тем, кто в ней нуждае- тся;				
	7	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	1							
	8	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	1							
	9	Образы вечерней приро- ды	1							
3	О России петь - что стремиться в храм	4	10	Два музыкальных обра- щения к Богородице.	1	Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западно- европейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки. Специфика воплощения образа Богоматери в современном искус- стве. Знакомство с традицией праздно- вания Вербного воскресения. Му- зыкальные особенности жанра величания. Воплощение в классической му- зыке традицией празднования Вербного воскресения. Жанры величания и баллады в	Сравни- вать со- держание художе- ственных картин, музы- кальные и худо- жествен- ные об- разы Зна- комство с празд- никами Право- славной церкви. Знать историю праздни-	Распозна- вать вы- разитель- ные осо- бенности музыки Оцени- вать ин- тонаци- онное богатство музы- кального мира Коррек- тировать собствен- ное ис- полнение	Отстаи- вать соб- ственное мнение Выражать своё эмо- циональ- ное отно- шение к музы- кальным произве- дениям Вопло- щать эмо- циональ- ные со- стояния в различ- ных видах коллек-	Прини- мать и сохранять учебную задачу Приме- нять соб- ственные знания Отстаи- вать своё мнение

					музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе.	ка «Вербное воскресение».		тивной деятельности		
		11	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1						
		12	Образ матери в современном искусстве.	1						
		13	Праздники православной церкви. Вербное воскресение.	1						
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	14	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	1 Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гуслях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.	Музыка-как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Коллективная	Распознавать выразительные особенности музыки. Оценивать интонационное богатство музыкального мира. Корректировать собственное исполнение	Отствовать собственное мнение. Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным русским народным произведениям. Воплощать эмоциональные состояния в различ-	Принимать и сохранять учебную задачу. Применять собственные знания. Отствовать своё мнение	

						музы- кально- творче- ская дея- тельность народа доброже- лательно- сти, до- верия и внима- тельно- сти к лю- дям, го- товности к сотруд- ничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуж- дается;		ных видах коллек- тивной деятель- ности		
	15	Образы народных сказите- лей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца- пастушка Леля.	1							
	16	Масленица – праздник русского народа. Проводы зимы. Встреча весны	1							
	17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1							
5	В музыкальном театре	6	18	Опера «Руслан и Людми- ла» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Чер-	1	Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики ге-	Музыка- как по- требность	Распозна- вать вы- разитель-	Отстай- вать соб- ственное	Прини- мать и сохранять

		номора.		роя, сравнение его поэтического и музыкального образов. Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но зозвучна нашим чувствам/. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов Выявлять особенности развития образов Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.	человека выразить своё отношение к миру, людям. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Коллективная музикально-творческая деятельность народа.	ные особенности музыки. Оценивать интонационное богатство музыкального мира. Корректировать собственное исполнение.	мнение Выражать своё эмоциональное отношение к операм. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности.	учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение
19	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.							
20	Опера «Орфей и Эвриди-ка» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.	1						
21	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.	1						

			22	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	1					
			23	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	1					
6	В концертном зале	6	24	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	1	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	Музыка-как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение	Отстаивать собственное мнение Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Продирожировать оркестром.	Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение

			25	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	1					
			26	Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	1					
			27	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.	1					
			28	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	1					
			29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	1					
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно умение	5	30	Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гershвина.	1	Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки. Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег	Определение характерных элементов джазовой	Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую	Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным	Принимать и сохранять учебную задачу Применять соб-

				<p>идет».</p> <p>Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».</p> <p>Гимн человеческому счастью. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.</p>	<p>музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.</p>	<p>силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.</p>	<p>произведениям Баха. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности</p>	<p>ственное знания. Отстаивать своё мнение</p>
31	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.	1						
32	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	1						
33	Прославим радость на земле.	1						
34	Обобщающий урок	1						

Тематическое планирование по музыке для 4 класса

№ п / п	Название раздела или темы	Коли-чес-	Темы урока		Коли-чес-	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
			№	Название			Л	и	ч	Н
										метапредметные УУД

							познавательные	коммуникативные	регулятивные	
1	Россия - Родина моя	3	1	Значение поэзии в песенной музыке. Мелодия. Песни о Родине.	1	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, со звучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное вырази-	Распознавать выразительные особенности музыки.	Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям	Принимать и сохранять учебную задачу

2	О России петь - что стремиться в храм...	4	4	Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония».	1	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Выполнять творческие задания в рабочей тетради	Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям, развитие добродетельности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;	Распознавать выразительные особенности музыки. Оценивать интонационное богатство музыкального мира. Корректировать собственное исполнение	Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности	Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение

3	День, полный событий	6	8	« Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка.	1	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям	Распознавать выразительные особенности музыки	Отстаивать собственное мнение	Принимать и сохранять учебную задачу
			9	Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька»	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Исследовать интонационально-образную природу музыкального искусства развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям,	Оценивать интонационное богатство музыкального мира	Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям	Применять собственные знания
			10	«Что за прелест эти сказки». Прокофьев «Сказочка».	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.	корректировать собственное исполнение	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности	Отстаивать своё мнение	
			11	Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».	1	Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.				
			12	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.				
			13	Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».	1					

4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	14 Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Песни родной стороны.	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора	Музыка- как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям. . Коллективная музыкально-творческая деятельность народа доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию	Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение	Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным русским народным произведениям Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности	Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение

5	В музыкальном театре	6	17	Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	1	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц оперы и балетов Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля	Музыка-как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям Исследовать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение	Распознавать выразительные особенности музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира Корректировать собственное исполнение	Отстаивать собственное мнение Выражать своё эмоциональное отношение к операм Воплощать эмоциональные состояния в различных видах коллективной деятельности	Принимать и сохранять учебную задачу Применять собственные знания Отстаивать своё мнение
			18	Балет «Петрушка»	1					
			19	Опера «Иван Сусанин» : Бал в замке польского короля.	1					
			20	За Русь мы все стеной стоим... Сцена «В лесу»	1					
			21	Русский Восток. Сезам, открайся. Восточные мотивы	1	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов				
			22	Обобщающий урок	1	Выявлять особенности развития образов Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность				
6	В концертном зале	5	23	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации».	1	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.	Музыка-как потребность человека выразить	Распознавать выразительные особенности	Отстаивать собственное мнение Выражать	Принимать и сохранять учебную задачу

		24	Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная, инструментальная	своё отношение к миру, людям Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	музыки Оценивать интонационное богатство музыкального мира	своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям Моцарта	Применять собственные знания Отстаивать своё мнение
		25	«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень».	1	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен.				
		26	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена.	1					
		27	Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола».	1	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.				
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно умение	7	Прелюдия. Исповедь души.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.	Музыка-как потребность человека выразить своё отношение к миру, людям.	Распознавать выразительные особенности музыки	Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным произведениям	Принимать и сохранять учебную задачу
		29	Революционный этюд. Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.	1	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения				
		30	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	Коллективная музыкально-творческая деятельность	изобретательство музыкального мира	Баха Воплощать эмоциональные состояния в различных видах	Применять собственные знания Отстаивать своё мнение
		31	В каждой интонации спрятан человек. Интонационная выразительность.	1	«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.				
		32	Музыкальный сказочник.	1					

		33	Рассвет на Москве-реке.	1	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества	народа доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи	собственное исполнение	коллективной деятельности	
		34	Обобщающий урок.	1					