

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 13 имени И.А. Анкудинова
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области
(ГБОУ ООШ № 13 г. Новокуйбышевска)
446209, Самарская обл., г. Новокуйбышевск, ул. Вольская, д. 47
телефон 8 846 35 46545, e-mail lipyagi13@mail.ru

Рассмотрено
на заседании методического
совета
протокол № 1
от 31.08.2018
Председатель МС
Колесник А.Ю. Колесник

Принята
на заседании педагогического
совета школы
протокол № 6
от 31.08.2018
Председатель ПС
Забоева Е.Б. Забоева

Утверждена
приказом № 102
от 07.09.2018
директор ГБОУ ООШ № 13
г. Новокуйбышевска
Забоева Е.Б. Забоева



Рабочая программа по литературе для 5-9 классов

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обращение с устройствами ИКТ

Выпускник научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

Фиксация изображений и звуков

Выпускник научится:

- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий.

Создание письменных сообщений

Выпускник научится:

- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;

- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке.

Создание, восприятие и использование гипермедиакоммуникаций

Выпускник научится:

- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовки, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
 - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок; Выпускник научится:
 - структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
 - интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебные исследования и учебный проект, используя оборудование, методы и приёмы, адекватные рассматриваемой проблеме;
- рассматривать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой теме.

Ученик получит возможность научиться:

- *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;*
- *использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность.*

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказки о животных. *«Журавль и цапля».* Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. *«Солдатская шинель».* Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности,

неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы», М. Малец «Этюды». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных

жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть. Для внеклассного чтения.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Список литературы для самостоятельного чтения.

Из русской литературы XIX века.

И.А.Крылов. 3 – 4 басни по выбору.

К.Ф.Рылеев. Иван Сусанин.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А.Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века.

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белоградка.

Ю.Ким. Рыба-кит.

Из зарубежной литературы.

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).

Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

6 класс

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Лицейные годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ((начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой повествователь.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «*Чудик*» и «*Критики*» Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости, образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдула Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о болгарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы маленьким ни был мой народ...*».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основы поэтических образов, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор. Пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «*Илиаде*». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романтиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. Рассказ о писателе.

«*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть, внеклассного чтения.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
А.А. Блок. Летний вечер.
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.
Гомер. «Илиада». «Одиссея».
Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».
Д. В. Давыдов. «Партизан».
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».
А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».
К. Ф. Рылеев. «Державин».
Е. А. Баратынский. «Родина».
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
Н. А. Некрасов. «Влас».
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
Н. С. Лесков. «Человек на часах».
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».
А. А. Лиханов. «Последние холода».
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».
М. Твен. «История с привидением».
О. Генри. «Вождь краснокожих».
А. Конан Дойл. «Горбун».
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

7 КЛАСС.

Введение (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословицы и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальное представление). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековой героический эпос. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления). *«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленье...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Полтава»* (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). *«Борис Годунов»* (сцена в *Чудовом монастыре*). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*. Стихотворение *«Ангел»* как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. *«Молитва»* («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михаила Репин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). **«Челкаш»** (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли

автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны. (обзор).

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор).

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»* **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч)

Р. Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», *«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...!»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представления).

Уроки итогового контроля (2г)

Литературный праздник *«Путешествие по стране Литературии 7 класса»*

8 класс

• Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

• Устное народное творчество (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*. Отражение жизни народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее – Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

• **Из Древнерусской литературы (2 ч)**

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

• **Из Древнерусской литературы XVIII века (3 ч)**

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее – К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

• **Из русской литературы XIX века (35 ч)**

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Фёдорович Рылеев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (Начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К****». («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю.Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной

писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь), Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

• Из русской литературы XX века (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал **«Сатирикон»**. **Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ **«Жизнь и воротник».** Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ **«История болезни».** Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ **«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и

убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т.Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А.И.Фатьянов «Соловьи»;** **Л.И.Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф.Анненский «Снег»; **Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;** **Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок);** **З.Н.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо «Бабье лето»;** **И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

• Из зарубежной литературы (5 ч)

Уилья Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

• Итоговый контроль (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «**Деревня**», «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о **Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете** и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Защитя огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта.

Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжёлый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («Нелюдимо наше море...»); **В. Соллогуб.** «*Серенада*» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); **Н. Некрасов.** «*Тройка*» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **А. Вертинский.** «*Доченьки*»; **Н. Заболоцкий.** «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к

духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Список произведений для заучивания наизусть

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).

Произведения для заучивания и внеклассное чтение

Г.Р. Державин. Властителем и судиям. Памятник (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. молитва.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельниковый куст. Завещание. (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Список литературы для самостоятельного чтения

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.

ДЖ. Г. Байрон. Стихотворения

Оде Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

Тематическое планирование по литературе для 5 класса

№ п/п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		КЭСы	Количество часов на изучение	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
			№ урока	Название				Личностные УУД	метапредметные УУД		
									познавательные	коммуникативные	регулятивные
1	Введение	1	1	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества		1	Рецептивная: чтение вводной статьи учебника; Репродуктивная: пересказ научного текста статьи учебника. Ответы на вопросы.	осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него	владеть смыслом чтения, анализировать, делать выводы	излагать своё мнение, корректировать своё мнение, использовать ИКТ как инструмент для достижения своих	работать по плану, выдвигать версии; уметь слушать других высказывать свою точку зрения,
2	Устное народное творчество	9	2	Русский фольклор. Малые жанры.		1	Различать пословицы и поговорки. Использовать УНТ в устных и письменных высказываниях. Давать определения понятиям. Различать виды сказок. Выявлять характерные для				
			3	Детский фольклор.		1					
			4	Сказка как особый жанр фольклора		1					
			5	«Царевна – лягушка» - встреча с волшебной сказкой.		1					
			6	«Царевна – лягушка» -сказка о мудрости и красоте		1					

			7	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».		1	народных сказок художественные приёмы. Пересказывать самостоятельно прочитанное.				целей.	
			8	Уроки внеклассного чтения. Мои любимые сказки.		1	Использовать словарь и справочную литературу.					
			9-10	РР Создание волшебной сказки.		2	Вести поиск незнакомых слов и определять их значение. Уметь выразить личное отношение к прочитанному					
3	Из древнерусской литературы	2	11	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.		1	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы.	уважени е к истории, культурн ым и историче ским памятник ам;	владеть смысле вым чтение м, анализи ровать, делать выводы	работать по плану, выдвигат ь версии; уметь слушать других высказы вать свою точку зрения,	Уметь организовывать себя, определять цель выполнения задания на уроке;	
			12	«Повесть временных лет» как литературный памятник «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Предтеча». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.		1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.					
4	Из литературы XVIII века	1	13	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру».		1	Воспринимать текст литературного произведения. Соотносить содержание	уважение к своему народу,	Планировать работу	Критически осмысли	Определять план работы	

				Слово о писателе.			произведений русской литературы XVIII в с особенностями русского Просвещения и классицизма.	Родине, краю, к школе, учителям, друзьям.	по изучению незнакомого материала, отбирать необходимые источники информации.	вать свою точку зрения, сотрудничать в совместном решении проблем.	на уроке, пользоваться справочной литературой, оценка своего задания.
5	Из литературы XIX в	41	14	Русские басни. Басня и её родословная. Басня как литературный жанр.		1	Воспринимать текст литературного произведения.	уважение к своему народу, Родине, краю, к школе, учителям, друзьям.	Планировать работу по изучению незнакомого материала, отбирать необходимые источники	Критически осмыслить свою точку зрения, сотрудничать в совместном решении проблем.	Определять план работы на уроке, пользоваться справочной литературой, оценка своего задания.
			15	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и ягнёнок».		1	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.				
			16	И.А.Крылов. Басни «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»		1					
			17	И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне».		1	Характеризовать героя русской литературы.				
			18	Уроки внеклассного чтения. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова		1					
			19	РР Сочинение басни.		1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.				
			20	В.А.Жуковский. «Кубок»		1					

--	--

21	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая красавица»		1	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>	информации		
22	Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.		1				
23	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.		1				
24	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.		1				
25	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.		1				
26	Внеклассное чтение Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Художественный мир		1				

--	--

	Пушкинских сказок.			Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием сравнительной литературы и ресурсов Интернета.				
27	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина (письменный ответ на вопросы или тестирование)		1					
28	РР Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.		1					
29	В.М.Гаршин. Человек обострённой совести. Сказка «AttateaPrinseps»		1					
30	Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.		1					
31	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»		1					
32	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.		1					
33	<i>Урок контроля.</i>		1					

		34	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»		1					
		35	Реальное и фантастическое в сюжете повести.		1					
		36	Уроки внеклассного чтения. Урок – презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»		1					
		37	Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.		1					
		38	«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.		1					
		39	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».		1					
		40	И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.		1					
		41	Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение.		1					

		42	Трагическая развязка рассказа. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.		1					
		43	Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму». Подготовка к сочинению.		1					
		44	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.		1					
		45	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ - «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.		1					
		46	Странная дружба Жилина и Дины.		1					
		47	Два пленника: Жилин и Костылин.		1					
		48	Развитие речи. Краткость и выразительность языка рассказа, подготовка к домашнему сочинению		1					
		49	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя,		1					

			И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого (тестовые задания)								
		50	Развитие речи Анализ сочинений и контрольной работы		1						
		51	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия».		1						
		52	Уроки внеклассного чтения. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.		1						
		53	Ф. И. Тютчев – великолепный певец природы.		1						
		54	Развитие речи. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии 19 века		1						
6	Из литературы XIX века	32	55	И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.		1	Воспринимать текст литературного произведения.	Уважение к своему народу, оценка жизненных ситуаций и поступков классических героев с точки	Отбирать необходимые источники информации, планировать работу по изучен	Уметь слушать других, высказывать свою точку зрения; критически осмыслить свою	Определять планы работы на уроке; использовать при выполнении задания различные средства.
			56	Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок.		1	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.				
			57	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание острова Князь-Вено. Вася и его отец.		1	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.				
			58	Контраст судеб героев		1					

--	--

	повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко.			Выявлять признаки эпического, лирического, драматического родов в литературном произведении.	зрения общечеловеческих норм,	ию нового материала.	точку зрения.
59	Развитие речи Обучение домашнему сочинению по повести Короленко «В дурном обществе».		1	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.			
60	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.		1	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.			
61	Своеобразие языка есенинской лирики.		1	Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.			
62	П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству.		1	Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.			
63	Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.		1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания			
64	Внеклассное чтение «Малахитовая шкатулка». Сказы Бажова.		1				
65	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках		1				

--	--

	Паустовского.			произведения, прототипах с использованием сравнительной литературы и ресурсов Интернета.				
66	Роль пейзажа в сказке «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.		1					
67	С.Я.Маршак. Слово о писателе. С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»		1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей XXвека.				
68	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»		1					
69	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель А.Платонова в рассказе «Никита»		1					
70	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.		1					
71	Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро».		1					
72	Автобиографичность литературного произведения «Васюткино озеро».		1					
73	Развитие речи. Классное сочинение «Поэтизация русской природы в литературе 20 века: С.А. Есенин, П.П. Бажов, К.Г. Паустовский, В.П. Астафьев		1					

--	--

	(по одному							
74	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».		1					
75	Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.		1					
76	К.М. Симонов Слово о поэте.«Майор привез мальчишку на лафете». Война и дети.		1					
77	Внеклассное чтение К. Симонов «Сын артиллериста»		1					
78	Писатели и поэты XXв. О Родине, родной природе. Урок-концерт И.А. Бунин, Дон Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.		1					
79	Урок-концерт А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов. М. Малец «Этюды». Образ Родины в		1					

			стихах о природе.								
		80	Развитие речи. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов 20 века)		1						
		81	Писатели улыбаются. Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник»,		1						
		82	Рассказ С. Черного «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказе.		1						
		83	Стихотворения – песни, песни-шутки, песни-фантазии. Ю.Ч. Ким. «Рыбакит».		1						
		84	Внеклассное чтение А.П. Гайдар «Тимур и его команда».		1						
		85-86	Итоговый урок по литературе XX века .		2						
7	Из зарубежной литературы	13	87	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Произведение о силе человеческого духа.		1	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы.	уважение к другим народам России и мира и принятие их, межкультурная	Планировать работу по изучению незнакомого материала	Уметь слушать других, высказывать свою точку зрения; критический	Определять планы работы на уроке; использовать при выполнении
			88	Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя.		1					
			89	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка		1	Характеризовать героя зарубежной литературы.				

--	--

	«Снежная королева»							
90	Два мира сказки «Снежная королева»		1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.	толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;	ла, отбирать необходимые источники информации	ки осмысливать свою точку зрения.	задания различные средства.
91	Внеклассное чтение Наши любимые сказки Андерсена. Урок-игра по сказкам Андерсена		1	Формулировать вопросы по тексту произведения.				
92	Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.		1	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.				
93	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.			Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.				
94	Том Сойер и его друзья.			Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.				
95	Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.			Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.				
96	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.			Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с				

			97	Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах.		1	использованием сравнительной литературы и ресурсов Интернета.				
			98	Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.		1					
			99	Контрольная работа Итоговые тестовые задания		1					
	Итоговый урок	1	100	Итоговый урок- праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»		1					
	Резерв	2	101	Что читать летом		1					
			102	Итоговый урок.		1					

Тематическое планирование по литературе для 6 класса

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов на изучение темы или раздела	Темы урока		КЭСы	Характеристика учебной деятельности	Планируемые результаты			
			№ урока	Название			метапредметные УУД			Личностные УУД
							познавательные	регулятивные	коммуникативные	
1	Введение	1	1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир		Стихи И. Бунина, С. Щипачева о книгах. Составление устного рассказа «Книга, которая помогла мне в жизни»	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Освоение личностного смысла учения, желания учиться. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.
2	Устное народное творчество	4	2	Обрядовые песни		Записи песен Иллюстрация худ.	осознанно восприни	Осознают качество и	Используют	Освоение личностно

					Б.К.Кустодиева «Масленица». Записать одну обрядовую песню	мать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаясь к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого	уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	го смысла учения, желания учиться. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Знание основных принципов и правил отношения к природе.
		3	Пословицы и поговорки		Составить устный рассказ по данным поговоркам Мини-сочинение по пословице				
		4	Загадки как малый жанр фольклора		Составление загадок. Кроссворд по загадкам				

				общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами и других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);			
5	Русский фольклор		Инсценированное исполнение обрядовых песен. Устное рисование. Ответ на вопрос: «В чем мудрость русского фольклора?»	Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.

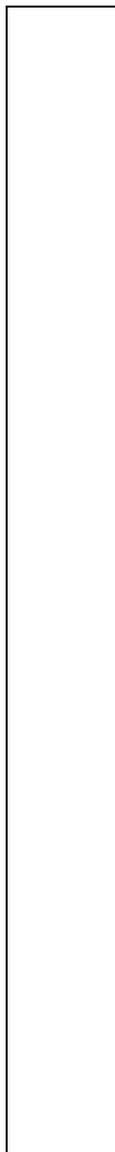
								его продукта.		
3	Из древнерусской литературы	2	6-7	Русская летопись «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе»		Ознакомление с новым материалом Составление плана статьи. Пересказ по плану. Обучение чтению. Выписать устаревшие слова из сказания	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
4	Из литературы XVIII века	1	8	Русские басни И.И. Дмитриев «Муха».		Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме.	Осознают качество и уровень усвоения.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
5	Из литературы XIX века	51	9	И.А. Крылов «Листы и корни» Роль власти и народа в басне.		Обучение чтению басни. Выразительное чтение басни «Листы и корни»	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать. Использую	Ориентация в особенностях социальных отношений и
			10	И.А. Крылов «Ларчик»		Обучение чтению басни.				

	Критика мудреца и хвастуна.		Выразительное чтение басни «Ларчик»	конкретных условий. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Определяют основную и второстепенную информацию.	результата. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	взаимодействий. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий
11	И.А. Крылов «Осел и Соловей» комического изображение невежественного судьбы, непонимающего искусства		Обучение чтению басни. Выразительное чтение басни «Осел и Соловей»				
12	Конкурс инсценированных басен		Инсценирование басен Обучение выразительному чтению басен. Кроссворд по басням И.А. Крылова.				

			«Что осуждается в русских баснях?»				
13	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта А.С. Пушкин «И.И. Пущину»		Ознакомление с новым материалом Устное описание репродукции Обучение выразительному чтению Анализ текста	Извлекаю т необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменн	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживая отклонения и отличия от эталона. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме. Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки и предметной деятельности. Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства. Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. Гражданский патриотизм. Выбор дальнейшего образовательного маршрута .
14	А. Пушкин «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта		Ознакомление с новым материалом Комментированное чтение Осмысление сюжета Обучение выразительному чтению				
15	Урок развития речи А. Пушкин «Зимнее утро» Пейзажная лирика		Развитие речи Определение темы и идеи стихотворения. Работа над композицией стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению. Устное рисование Словарная работа				
16	А. Пушкин «Зимняя дорога»		Обучение выразительному				

	Тема жизненного пути человека		чтению. Нахождение в тексте художественных средств метафор. эпитетов	ой форме. Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	работу. Оценивают достигнутый результат.		
17	А. Пушкин Цикл «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка», сюжет и герои повести. Антитеза.		Ознакомление с новым материалом Осмысление сюжета: составление плана повести Сжатый пересказ эпизодов Подробный пересказ эпизодов	Строят логические цепи рассуждений. Структурируют знания.	Осознают качество и уровень усвоения. Оценивают достигнутый результат.	Демонстрируют способность к эмпатии. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
18	А. Пушкин «Барышня-крестьянка». Характеры героев		Обобщение эпизодов Инсценирование эпизодов Составление плана характеристики героев. Подробный пересказ эпизода знакомства героев				
19	А.С. Пушкин «Выстрел»		Внеклассное чтение Выборочный пересказ				

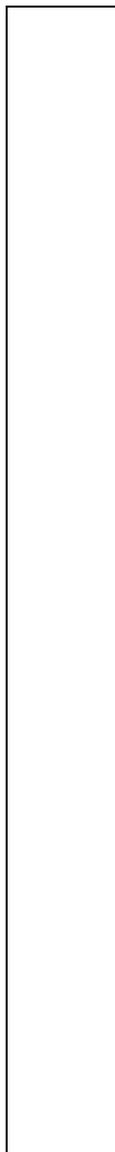
20	А. Пушкин «Дубровский» История создания. Картины жизни русского барства		Ознакомление с новым материалом Обучение чтению. Беседа. Анализ монолога Дубровского, перебирающего бумаги отца	Выделяют и формулируют познавательную цель. Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Определяют цель выполнения заданий на уроке. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Предвосхищают временные характеристики достижений	Умеют представить конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстника	Уважение ценностей семьи. Готовность к равноправному сотрудничеству. Признание ценности здоровья, своего и других людей. Позитивная моральная самооценка. Оптимизм в восприятии мира. Чувство гордости при следовании моральны
21	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова		Выразительное чтение эпизодов. Выборочный пересказ. Составление плана. Художественный пересказ эпизода «Обед в Покровском»				
22	Протест Вл. Дубровского против несправедливых порядков		Практикум Анализ эпизодов Выборочное чтение. Составление плана основных событий				
23	Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.		Художественный пересказ эпизода: «Пожар». Практикум.				
24	Романтическая история любви Дубровского и Маши		Практикум Обучение устному рассказу. Выборочный пересказ				



	Троекуровой		«Свидание Маши и Дубровского»	компьютерных средств. Определяют основную и второстепенную информацию. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять	я результата (когда будет результат?) . Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Осознают качество и уровень усвоения,	ми и взрослыми. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Планируют общие способы работы. Определяют цели и функции	м нормам. Чувство гордости при следовании и моральным нормам. Готовность к равноправному сотрудничеству
25	Сюжет и композиция романа А. Пушкина «Дубровский»		Практикум Обсуждение план событий Выборочный пересказ Составление плана композиции				
26	Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»		Развитие речи Составление плана сочинения. Устное сочинение				

				план текст	корректируют свою работу.	участников, способы взаимодействия	
27	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.		Тестирование Контрольная работа	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
28	«Слово о поэте» «Тучи». Мотивы тоски и одиночества.		Ознакомление с новым материалом Рассказ учителя. Обучение чтению. Словарная работа.	Извлекают необходимую информацию из	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы. Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы разрешения. Учатся управлять поведением	Обмениваются знаниями между членами группы. Любовь к природе. Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.
29	Антитеза как основной прием композиции в стихотворениях М. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком». Тема одиночества		Практикум	прослушанных текстов различных жанров. Выделяют и формулируют проблему. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в		
30	М. Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы		Выразительное чтение Ознакомление с новым материалом Устное рисование Анализ текста Словарная работа				

		31	М. Лермонтов «Три пальмы». Поэтическая интонация. Двусложные и трехсложные размеры стиха.		Практикум. Найти примеры ямба и хоря		соответст вии с ней. Ставят учебную задачу на основе соотнесен ия того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестн о	м партнера - контролир овать, корректиро вать и оценивать его действия.	
		32	Классное сочинение «Мое любимое стихотворение		Сочинение Самостоятельная работа	Структур ируют знания.	Оценива ют достигнут ый результат	Умеют создавать связный текст	Освоение личностн ого смысла учиться.
		33	Урок внеклассного чтения «Старосветские помещики»		Внеклассное чтение Выразительное чтение Художественный пересказ эпизодов				
		34	И.С. Тургенев «Бежин луг» Духовный мир крестьянских детей.		Ознакомление с новым материалом Словесное рисование Анализ текста. Худ. пересказ одной	Осущест вляют поиск и выделени е	Самостоят ельно формулиру ют познавател	Учатся устанавлив ать и сравнивать разные	Позитивн ая моральна я самооцен



			из историй, рассказанных мальчиками	необходимой информации. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Устанавливают причинно-следственные связи.	ьную цель и строят действия в соответствии с ней. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?) . Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно . Определяют последовательность	точки зрения и делать выбор. Понимают возможность различных точек зрения. : Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	ка. Нетерпимость к любым видам насилия и готовности противостоять им. Уважение ценностей семьи. Любовь к природе.
35	И.С. Тургенев «Бежин луг» Изображение картин природы. Народные предания		Практикум Художественный рассказ о «Бежине луге», словесное рисование.				
36	Смысл названия рассказа Тургенев-мастер пейзажа и портрета		Практикум Выборочный пересказ Выразительное чтение Составление плана описания портрета героев				
37	Портреты детей в «Бежине луге» как средство изображения их характеров		Практикум Характеристика одного из мальчиков				

--

					промежуточных целей с учетом конечного результата.		
38	Слово о поэте. Изображение природы в лирике. Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело»		Ознакомление с новым материалом Заочная экскурсия в дом-музей в Овстуге. Выразительное чтение. Словесное рисование.	Определяют основную и второстепенную информацию. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Составляют план и последовательность действий. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень	Умеют слушать и слышать друг друга. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологич	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. Любовь к Родине. Представление результатов самостоятельной работы.
39	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся» Судьба человека и судьба коршуна.	Анализ текста. Выписать ключевые слова-образы.					
40	Ф.И. Тютчев «Листья» Обучение анализу стихотворения	Практикум					

--

					усвоения.	еской и диалогической формами речи.	
41	Слово о поэте. А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного		Чтение и восприятие художественного текста. Ответы на вопросы.	Умеют выразительно читать текст, определяют его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. Чувство гордости за свою страну.
42	А.А. Фет «Еще майская ночь...» Темы природы и любви		Определение художественных приемов. Выразительное чтение Словесное рисование Анализ текста				
43	А.А. Фет «Учись у них - у дуба, у березы...» Природа как мир истины и красоты.		Практикум Сочинение о красоте родной природы				

				Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.			
44	Поэтичность и музыкальность стихов Ф. Тютчева, А. Фета		Развитие речи Подготовка к домашнему сочинению по стихам Ф. Тютчева. А. Фета				
45	Слово о поэте. Н.А. Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.		Ознакомление с новым материалом Чтение и восприятие текста. Обучение чтению. Устный рассказ на тему: «Рассказ о братьях наших мужиках»	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Оценивают достигнутый результат. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Осознают	Умеют слушать и слышать друг друга. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Доброжелательное отношение к окружающим. Уважение русского народа как творца и соиздателя. Оптимиз
46	Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога»		Практикум	Определяют основную и			

47	Н.А. Некрасов. Поэма «Дедушка»		Внеклассное чтение Выразительное чтение. Художественный рассказ о жизни героя	второстепенную информацию. Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера .	качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективных обсуждениях и проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. : Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	м в восприятии мира. Позитивная моральная самооценка.
48	Контрольная работа по творчеству М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета, И. Тургенева, Н. Некрасова		Самостоятельная работа	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.

--

	«человек на часах»		Выборочное чтение Словарная работа. Пересказ эпизодов. Создать иллюстрации к рассказу				
53	«Пересолил» «Лошадиная фамилия», и др. рассказы		Внеклассное чтение	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Составляют план и последовательность действий.	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации и совместного действия. Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	Любовь к Родине. Гражданский патриотизм.
54	«Толстый и тонкий» Разоблачение лицемерия		Практикум Словарная работа Анализ текста. В чем смысл рассказа?				

		55	Я. Полонский, В. Баратынский и др.		Урок-концерт	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание.
6	Из русской литературы XX века	56	Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок»		Обучение чтению. Чем сказка Платонова отличается от народных сказок?	Выделяют и формулируют познавательную цель. Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста.	Оценивают достигнутый результат. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Стремление устанавливать доверительные отношения. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Оптимизм в восприятии мира Оптимизм в восприятии мира.
		57	«Неизвестный цветок» Герои Платонова		Находят главные образы героев.	Умеют заменять термины определенными ями.			
		58	А. Грин «Алые»		Внеклассное чтение	Умеют	Сличают	Проявляют	Признают

				паруса» Победа мечты над реальностью		Анализ текста. Выборочный пересказ. Художественный пересказ эпизода об Ассоль.	выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	свой способ действия с эталоном. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	ценности здоровья, своего и других людей. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. Доброжелательное отношение к окружающим
		59		А. Грин «Алые паруса» Душевная красота главных героев.		Внеклассное чтение Словесное рисование Составление тезисного плана. Характеристика главных героев	Выражают структуру задачи разными средствами. Выделяют и формулируют познавательную цель.			
		60		М. Пришвин. Слово о писателе «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.		Ознакомление с новым материалом. Обучение чтению, анализу эпизодов. Составить план рассказа о Насте	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?)	Умеют слушать и слышать друг друга. Умеют представлять конкретное содержание	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействии
		61		Образ природы в		Практикум				

			сказке – были М. Пришвина «Кладовая солнца»		Обучение чтению. Выборочный пересказ. Вопрос «В чем мудрость Антипыча?»	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	е и сообщать его в письменной и устной форме.	йствий.
		62	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе»		Практикум Художественный пересказ, выделить сказочные моменты, выборочное чтение. Вопрос «Что в сказке является былью?»				
	1	63	Тропа Насти		Составление характеристики Насти. Составление плана. Проблемный вопрос: «Почему Настя забыла о Митраше?». Выделить в тексте все эпизоды, связанные с Митрашей.	Строят логически цепь. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
	1	64	Тропа Митраши		Комментирование художественного произведения. Устное словесное рисование. Составление цитатного плана для характеристики				

					Митраши				
		1	65	Сравнительная характеристика Митраши и Насти	Урок развития речи. Составление плана. Написать сравнительную характеристику Митраши и Насти	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. Составляют план и последовательность действий.	С достаточно полной и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Умеют создавать связный текст	Любовь к природе. Чувство гордости за свою страну. Освоение личностного смысла учиться
		1	66	«Великий храм природы в «Кладовой солнца»	Практикум Чтение описания «Блудова болота». Анализ эпизодов.				
		1	67	Сочинение по произведению М Пришвина «Кладова солнца»	Самостоятельно пишут сочинение.				
		1	68	А. Лиханов «Последние холода» Дети и война	Внеклассное чтение. Выборочное чтение эпизодов Сжатый пересказ отдельных эпизодов	Выбирают, сопоставляют и обосновывают	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для	Готовность к равноправному сотрудничеству

							способы решения задачи.		отображены своих чувств.	
		1	69	Стихотворения о Великой Отечественной войне. Стихи К. Симонова, Д. Самойлова		Урок развития речи Выразительное чтение стихов Словарная работа Обучение чтению стихов.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Готовность к равноправному сотрудничеству
		1	70	В. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы.		Ознакомление с новым материалом. Пересказ эпизодов. Устное словесное рисование. Анализ эпизода. Составить словарик «Сибирских диалектов»	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?)	С достаточно и полностью точно выражают свои мысли в соответствии с задачами.	Любовь к природе. Чувство гордости за свою страну. Освоение личного смысла учиться.
		1	71	Рассказ «Конь с розовой гривой». Особенности использования народной речи в рассказе		Практикум Создание речевых характеристик героев рассказа Словарная работа: вписать все поговорки из рассказа	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	
		1	72	Подготовка к домашнему сочинению «Роль		Составление плана сочинения, словарная работа			Умеют создавать связный	

				речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. Астафьева «Конь с розовой гривой»					текст.	
		1	73	В. Распутин «Уроки французского» Герой рассказа и его сверстники		Ознакомление с новым материалом Подобрать материал связанный игрой в «замеряшки». Обучение чтению диалогов, авторского описания	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Освоение общечеловеческого наследия России и общемирового культурного наследия. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
		1	74	Нравственные проблемы рассказа В. Распутина «Уроки французского»		Беседа с элементами диспута - характеристика мальчика и его сверстников	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.		
		1	75	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика		Практикум Выборочное чтение, пересказ. Устное рисование. Сопоставление с рассказом В. Астафьева. Составление плана сочинения.	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.		

		1	76	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в рассказах В. Астафьева и В. Распутина		Урок развитие речи Сочинение				
		1	77	. Н.М. Рубцов Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние» Тема родины в поэзии Рубцова		Обучение чтению. Выразительному чтению. Анализ стихотворений	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении и учебных действий, регулируют весь процесс .	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие .	Знание основных принципов и правил отношения к природе.
		1	78	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» Нравственные вопросы в рассказе		Ознакомление с новым материалом. Художественный пересказ. Написать сочинение о смешном случае из школьной жизни.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат. Предвосхищают временные характеристики	Проявляют уважительное отношение к партнерам. Умеют слушать и слышать	Ориентация в системе моральных норм и ценностей . Знание основ здорового
		1	79	Ф. Искандер «Тринадцатый		Практикум Выразительное чтение	Самостояте	тики		

				подвиг Геракла» Влияние учителя на формирование детского характера.		эпизодов. Сжатый пересказ эпизода Анализ эпизода	льно создают алгоритмы деятельнос и при решении проблем творческог о и поискового характера.	достижени я результата (когда будет результат?) .	друг друга.	образа жизни и здоровьес берегающ их технологи й
		1	80	Контрольная работа		Урок контроля				
		1	81	Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном»		Выразительное чтение стихов. Словарная работа Создание иллюстраций к стихам А. Блока	Анализиру ют объект, выделяя существе нные и несущест венные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесени я того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно .	Вступают в диалог, участвуют в коллективн ом обсуждени и проблем, учатся владеть монологич еской и диалогичес кой речью.	Признани е высокой ценности жизни во всех ее проявлен иях. Экологич еское сознание.
		1	82	С. Есенин «Мелколесье», «Пороша»		Ознакомление с новым материалом Обучение	Определя ют основную	Принимаю т познавател	Проявляют уважитель ное	Знание основных принципо

						выразительному чтению	и второстепенную информацию.	ьную цель, сохраняют ее при выполнении и учебных действий, регулируют весь процесс	отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	в и правил отношения к природе.
		1	83	А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие»		Практикум Обучение анализу стихотворения	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности и при решении проблем творческого и поискового характера.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
		1	84	В.М. Шукшин. Слово о писателе Рассказы «Срезал» Образ «странного» человека		Чтение по ролям	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы	Оценивают достигнутый результат. Самостоятельно формулируют	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их

		1	85	В. Шукшин «Сельские жители»		Внеклассное чтение Чтение по ролям Устное рисование	их проверки. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	ют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	личности другого Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	иерархизация. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
7	Литература народов России	1	86	. К. Кулиев Слово о поэте. Стихи. Тема Родины и поэта.		Ознакомление с новым материалом Выразительное чтение	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Экологическое сознание.
		1	87	Г. Тукай. Слово о поэте «Родная деревня», «Книга» и др. Традиции, обычаи татарского народа. Великая		Ознакомление с новым материалом Словарная работа Обучение чтению	Устанавливают причинно-следственные связи	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей	Любовь к малой Родине, родной природе.

				роль книги в жизни человека.					позиции.	
8	Из зарубежной литературы	1	88	Мифы Древней Греции Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»		Сжатый пересказ Словарная работа. Подробный пересказ одного мифа	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
		1	89	Подвиги Геракла «Яблоки Гесперид»		Выразительное чтение Устное рисование				
		1	90	Геродот Слово о писателе.		Ознакомление с новым материалом	Определяют	Осознают качество и	Умеют слушать и	Ориентация в

				Отличие мифа от сказки. «Легенда об Арионе».		Художественный рассказ об Арионе Словарная работа	основную и второстепенную информацию	уровень усвоения.	слышать друг друга.	системе моральных норм и ценностей.
		1	91	Гомер. Слово о Гомере. «Иллиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы Хитроумный Одиссей		Внеклассное чтение Выразительное чтение Рассказ о главных героях: Одиссее и Ахилле Выборочный пересказ	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия.
		1	92	М. Сервантес. Слово о писателе. «Дон Кихот» главный герой		Внеклассное чтение Художественный пересказ эпизодов Выразительное чтение	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
		1	93	М. Сервантес. «Дон Кихот» проблема истинных и ложных идеалов	Внеклассное чтение Практикум - рассказ о приключениях главного героя (по выбору)					
		1	94	М. Сервантес «Дон Кихот» Образ Санчо Пансы	Практикум Сравнение двух героев Дон Кихота и Санчо Пансы.					

		1	95	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка» Проблема благородства, чести		Ознакомление с новым материалом Выразительное чтение Анализ текста	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия
		1	96	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» Конфликт Романтизм и реализм		Внеклассное чтение Анализ текста Выборочный пересказ	Выделяют и формулируют проблему	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.
		1	97	«Приключения Гекльберри Финна» Дружба Тома и Гека		Внеклассное чтение Чтение эпизодов Пересказ эпизодов. Письменный ответ. Читать главы из романа «Приключения Гекльберри Финна»	Выделяют и формулируют проблему	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению , осознают качество и уровень	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Умеют слушать и слышать	Основы социального-критического мышления
		1	98	М. Твен «Приключения Гекльберри Финне» Том и Гек.		Внеклассное чтение Чтение по ролям Выборочный пересказ Сравнительная характеристика героев				

				Общность и различие. Юмор.				усвоения.	друг друга.	
		1	99	. А. де Сент-Экзюпери . Сказка «Маленький принц» - философская сказка-притча		Ознакомление с новым материалом Выразительное чтение Беседа: «О чем сказка напоминает взрослым?»	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции	Освоение общемирового культурного наследия.
		1	100	«Маленький принц». Маленький принц и его друзья. Вечные истины в сказке		Практикум Выборочный пересказ Характеристика друзей маленького принца				
	Контрольная работа за курс 6 класса	1	101			Тестирование. Тесты. Индивидуальные задания	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Основы социального-критического мышления.
	Заключительный урок	1	102	Задание для летнего чтения		Обзор книг для чтения			Список литературы	

Тематическое планирование по литературе для 7 класса

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов на изучение темы	Темы урока		КЭСы	Характеристика учебной деятельности	Планируемые результаты			
			№ урока	Название			метапредметные УУД			
							познавательные	регулятивные	коммуникативные	Личностные УУД
1	Введение. Книга в жизни человека	1	1	Книга в жизни человека. В дорогу зовущие, или Литература открывает мир		Стихи И. Бунина, С. Щипачева о книгах. Составление устного рассказа «Книга, которая помогла мне в жизни»	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Освоение личностного смысла учения, желания учиться. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях
2	Устное народное творчество	5	2	Предания		Понятие «предание», практика использования этого жанра фольклора в произведениях писателей, герои преданий – государственные деятели.	осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Освоение личностного смысла учения, желания учиться. Признание высокой ценности жизни во

3	Пословицы и поговорки		Произведения устного народного творчества – пословицы и поговорки.	ые произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию	строят свои действия. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	всех ее проявлениях. Знание основных принципов и правил отношения к природе.
4	Былины и их исполнители. Былина «Вольга и Микула Селяниновичи		Главные герои былины, композиция, художественные особенности, собирание и исполнение былины, темы былин, их циклы.				
5	Былина «Садко».		Главные герои былины, композиция, художественные особенности.	Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровье сберегающих технологий.

			6	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос		«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
			7	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.		Произведение средневекового французского военного эпоса	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания устной форме	Осознают качество и уровень усвоения.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
3	Из древнерусской литературы	2	8	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха.		Понятия «летопись», «житие», «поучение»	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Анализируют объект, выделяют существенные	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Предвосхищают временные характеристики	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать. Используют языковые средства для отображения своих	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействия. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их
			9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».		Главные герои произведения, композиция, художественные особенности				

4	Из русской литературы XVIII века	2	10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»		Понятие «ода», композиция произведения, художественные особенности.	несущественные признаки. Определяют основную и второстепенную информацию	ки достижения результата (когда будет результат?). Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	чувств, мыслей и побуждений. Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	иерархизация. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействия	
			11	Г.Р. Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку»		Жизнь и деятельность Г.Р. Державина, его сатирические произведения.					
5	Из русской литературы XIX века	28	12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».		Поэма А.С. Пушкина «Полтава».	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме. Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. Умеют применять конкретные	Уважение личности и ее достоинства. Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. Гражданский патриотизм. Выбор дальнейшего образовательного маршрута.	
			13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник		Понятие «баллада», главные герои произведения, композиция, художественные особенности					
			14	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в		Произведения А.С. Пушкина, главные герои, композиция, художественные особенности.					

	истории культуры.			о строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	и отличия от эталона. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают результаты достигнутый результат.	правила на письме и в устной речи. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	
15	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: Изображение «маленького человека», его положения в обществе.		Произведение А.С. Пушкина, главные герои, композиция, художественные особенности.				
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»		Анализ эпизода	Строят логические цепи рассуждений. Структурируют знания.	Осознают качество и уровень усвоения. Оценивают достигнутый результат.	Демонстрируют способность к эмпатии. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.
17	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		Произведение М.Ю. Лермонтова, главные герои, композиция, художественные особенности.				
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого		Описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм				

	достоинства и нравственных идеалов.						
19	М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. «Когда волнуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в создании художественных образов. «Молитва», «Ангел».		Описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм	Выделяют и формулируют познавательную цель. Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Определяют основную и второстепенную информацию. Выдвигают и обосновывают гипотезы,	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Определять цель выполнения заданий на уроке. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Устанавливают рабочие отношения,	Уважение ценностей семьи. Готовность к равноправному сотрудничеству. Признание ценности здоровья, своего и других людей. Позитивная моральная самооценка. Оптимизм в восприятии мира. Чувство гордости при следовании моральным нормам. Чувство гордости при следовании моральным нормам. Готовность к равноправному сотрудничеству
20	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова		Анализировать содержание				
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.		Знать особенности сюжета; уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя				
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.		Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос				
23	Урок развития речи. Подготовка к		Анализировать содержание				

				предлагают способы их проверки. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Планируют общие способы работы. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия	
	сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»						
24	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк».		Владеть понятием о жанре рассказа, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения				
25	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».		Владеть понятием о жанре стихотворения в прозе, ритмико-метрическом строе				
26	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме.		Владеть определениями и уметь композицию произведения, давать характеристику его героев	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.
27	Урок внеклассного чтения. А. Некрасов. «		Владеть определениями и	Извлекают необходимую	Определяют последовате	Обмениваются	Обмениваются знаниями

	Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.		находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев	информацию и прослушанных текстов различных жанров. Выделяют и формулируют проблему. Выделяют и формулируют познавательную цель.	льность промежуточных целей с учетом конечного результата. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно	знаниями между членами группы. Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	между членами группы. Любовь к природе. Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.
28	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».		Владеть определениями и находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев				
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		Владеть особенностями сюжета, охарактеризовать повествовательную манеру писателя				
30	Урок внеклассного чтения. М. Е. Салтыков-Щедрин.		Охарактеризовать особенность поэтики Некрасова; знать и				

		«Дикий помещик». Подготовка к домашнему сочинению	уметь находить эпитеты, сравнения				
	31	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Анализировать содержание	Владеть начальными навыками литературоведческого анализа	Оценивают достигнутый результат	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.
	32	Л. Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Узнавать содержание рассказа Толстого, определять тему произведения				
	33	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	Охарактеризовывать героев повести, давать оценку их поступкам	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Устанавливают причинно-следственные связи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Ставят учебную	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Понимают возможность различных точек зрения. : Проявляют готовность к обсуждению	Позитивная моральная самооценка. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. Уважение ценностей семьи. Любовь к природе.
	34	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов	Охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.				
	35	Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	Охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.				

		36	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».		Анализировать содержание	Строят логические цепи рассуждений.	задачу на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	ю разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	
		37	Урок внеклассного чтения. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.		Анализировать содержание	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Составляют план и последовательность действий. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит	Умеют слушать и слышать друг друга. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. Любовь к Родине. Представление результатов самостоятельной работы.
		38	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», И.А. Бунин «Родина»		Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Определяют основную и второстепенную информацию			
		39	Контрольная работа		Узнавать особенности построения поэтического				

					произведения, уметь выделять средства передачи настроения.		усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	владеть монологической и диалогической формами речи		
6	Из русской литературы XX века	22	40	И. А. Бунин Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.		Составлять рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. Чувство гордости за свою страну.
			41	Развитие речи. И. А. Бунин. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства»		Анализировать содержание				
			42	. М. Горький. Слово о писателе. «Детство»(главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».		Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка				
			43	Обучение анализу эпизода из повести М.		Владеть навыками анализа эпизода				

	Горького «Детство».						
44	Урок внеклассного чтения. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.		Охарактеризовывать героев, давать оценку их поступкам	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Определяют основную и второстепенную информацию.	Оценивают достигнутый результат. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. : Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Доброжелательное отношение к окружающим. Уважение русского народа как творца и создателя. Оптимизм в восприятии мира. Позитивная моральная самооценка.
45	Урок внеклассного чтения. М. Горький. Рассказ «Челкаш»		Охарактеризовывать героев повести, давать оценку их поступкам	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности и при решении проблем творческого и поискового характера.			
46	В. В. Маяковский. Слово о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.		Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка)				
47	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.		Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.

			заголовка)				
48	Л.Н. Андреев. Слово о писателе «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.		Владеть навыками анализа произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка)	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Устанавливают причинно-следственные связи. Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Составляют план и последовательность действий. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?)	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения.	Чувство гордости при следовании моральным нормам. Любовь к Родине. Чувство гордости за свою страну.
49	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя.		Охарактеризовывать героев повести, давать оценку их поступкам.				
50	Контрольная работа по творчеству писателей 20 в.		Анализировать содержание				
51	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Обучение анализу стихотворения		Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения.				

52	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского и др.		Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Составляют план и последовательность действий.	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации и совместного действия. Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	Любовь к Родине. Гражданский патриотизм.
53	Урок внеклассного чтения. Интервью с поэтом – участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики.		Владеть умениями определять композицию				
54	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.		Понимать, на чем основан рассказ, определять, какими средствами писатель достигает задуманного	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание.

		55	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».		Охарактеризовывать героев, давать оценку их поступкам.	Выделяют и формулируют познавательную цель. Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Оценивают достигнутый результат. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Стремление устанавливать доверительные отношения. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Оптимизм в восприятии мира. Оптимизм в восприятии мира.
		56	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.		Охарактеризовывать героев, давать оценку их поступкам.				
		57	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов).		Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Выражают структуру задачи разными средствами.	Сличают свой способ действия с эталоном. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Проявляют внимание к личности другого,	Признание ценности здоровья, своего и других людей. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. Доброжелательное отношение к окружающим
		58	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей		Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь	Выделяют и формулируют познавательную цель.	расхождения эталона, реального действия и его		

			жизни...».Философские проблемы в лирике Твардовского.		выделять средства передачи настроения.		продукта.	адекватное межличностное восприятие.	
		59	Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы)		Владеть содержанием произведений	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. Выделяют и формулируют проблему.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют слушать и слышать друг друга. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
		60	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.		Иметь представление о личности и творческой деятельности М.М. Зощенко; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)				
		61	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.		Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения.				

	Из литературы народов России	1	62	Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»		Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. Выделяют и формулируют	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
	Из зарубежной литературы	6	63	Урок внеклассного чтения. Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.		Выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты,	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. Составляют план и последовательность действий.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Умеют создавать связный текст	Любовь к природе. Чувство гордости за свою страну. Освоение личного смысла учиться
		64	Дж.Г. Байрон. Слово о поэте «Душа моя мрачна..»		Узнавать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения.					
			65	Японские хокку. Особенности жанра.		Выразительно читать стихотворения, зрительно	Выбирают, сопоставляют и обосновывают	Составляют план и последовательность	Используют адекватные языковые средства	Готовность к равноправному сотрудничеству

				представлять картины, которые воссоздают поэты,	ют способы решения задачи.	действий.	для отображения своих чувств.	ву
		66	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».	Охарактеризовывать героев повести, давать оценку их поступкам.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Готовность к равноправному сотрудничеству
		67	Урок внеклассного чтения. Р. Д. Брэдбери «Каникулы».	Знать биографию Р. Брэдбери,, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Оценивают достигнутый результат.	С достаточно полной и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Умеют создавать связный текст.	Любовь к природе. Чувство гордости за свою страну. Освоение личного смысла учиться.
		68	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7класса»					

Тематическое планирование по литературе для 8 класса

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов на изучение темы	Темы урока		КЭСы	Характеристика учебной деятельности	Планируемые результаты			
			№ урока	Название			метапредметные УУД			Личностные УУД
							познавательные	регулятивные	коммуникативные	
1	Введение. Книга в жизни человека	1	1	Русская литература и история.		Стихи И. Бунина, С. Щипачева о книгах. Составление устного рассказа «Книга, которая помогла мне в жизни»	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Освоение личностного смысла учения, желания учиться. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях
2	Устное народное творчество	2	2	В мире русской народной песни. «В тёмном лесу...», «Вдоль по улице метелица метёт...», и др. Частушки.		Понятие «народной песни», практика использования этого жанра фольклора в произведениях писателей.	осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно	Используют адекватные языковые средства	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.

			3	<p>Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»</p>	<p>Понятие «предания, практика использования этого жанра фольклора в произведениях писателей, герои преданий – государственные деятели.</p>	<p>различать фольклорные и литературные произведения, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,.</p>	<p>формулируют познавательную цель и строят свои действия Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p>	<p>для отображения своих чувств, мыслей и побуждений Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания</p>	<p>Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Знание основных принципов и правил отношения к природе.</p>
--	--	--	---	--	---	--	---	---	---

3	Из древнерусской литературы	2	4	«Житие Александра Невского» Защита русских земель от нашествия врагов.		Композиционно-жанровые признаки житийной литературы.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать. Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий
			5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»		Главные герои произведения, композиция, художественные особенности	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Определяют основную и второстепенную информацию.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?)		
4	Из русской литературы XVIII века	3	6	Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»		Идейно-этическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».				Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий
			7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект		научиться характеризовать героев.				
			8	Сочинение		построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах				

								результата.		
5	Из русской литературы XIX века	35	9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов		научиться подбирать цитатные примеры из басни	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме.	Уважение личности и ее достоинств
			10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»		идейно-тематическая направленность басни И.А. Крылов	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживая отклонения и отличия от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	а. Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. Гражданский патриотизм.
			11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева		научиться участвовать в коллективном диалоге	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	к
			12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»		жанровые композиционные особенности стихотворения А.С. Пушкина.		Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживая отклонения и отличия от эталона. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	к

				Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	ют свою работу. Оценивают ультат. достигнутый результат.	представляют конкретное содержание в устной форме	
13	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***», и «19 октября»		научиться анализировать текст	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения. Оценивают достигнутый результат.	Демонстрируют способность к эмпати. Стремятся устанавливать доверительные отношения	Освоение личностного смысла учиться.
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)		научиться навыкам сопоставительного анализа.	Структурируют знания.		взаимопонимания. Умеют создавать связный текст	
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		научиться анализировать текст повести				

16	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		В чем заключается нравственная красота Маши Мироновой?	Выделяют и формулируют познавательную цель. Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Определяют	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Определяют цель выполнения заданий на уроке. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Предвосхищают временные характеристики достижения	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное	Уважение ценностей семьи. Готовность к равноправному сотрудничеству. Признание ценности здоровья, своего и других людей. Позитивная моральная самооценка. Оптимизм в восприятии мира. Чувство гордости при следовании моральным нормам. Чувство гордости при
17	Швабрин - антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		Каково значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести?				
18	Пугачёв и народное восстание в романе		Знать особенности сюжета; уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя				
19	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе		Владеть навыком развернутого ответа на проблемный вопрос				
20	Сочинение по повести «Капитанская дочка»		научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах				
21	«Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма		научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка				
22	Трагическое противопоставление		научиться аргументировать				

	<p>человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</p>		<p>свой ответ</p>	<p>основную и второстепенную информацию. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст</p>	<p>я результата (когда будет результат?) . Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Осознают качество и уровень усвоения,</p>	<p>взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Планируют общие</p>	<p>следования моральным нормам. Готовность к равноправному сотрудничеству</p>
--	---	--	-------------------	---	--	--	---

					корректируют свою работу.	способы работы. Определяют цели и функции участником, способы взаимодействия	
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы		научиться анализировать эпизод	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект		особенности в изображении М.Ю. Лермонтовым портрета героя? Каково авторское отношение к изображаемому в поэме	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы. Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы	Обмениваются знаниями между членами группы. Любовь к природе. Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.
25	Сочинение по поэме «Мцыри»		научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Выделяют и формулируют проблему. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Самостоятельно формулируют познавательные		
26	«Ревизор». Комедия Н.		идейно-				

--

	В. Гоголя «со злостью и солью»		эмоциональное содержание комедии «Ревизор»		льную цель и строят действия в соответствии с ней. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно	его разрешения. Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	
27	Поворот русской драматургии к социальной теме: «Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»		научиться формулировать тему и проблему стихотворения				
28	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект		научиться анализировать эпизод	Владеть начальным и навыками литературоведческого анализа	Оценивают достигнутый результат	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по		художественные особенности поэмы	Осуществляют поиски	Самостоятельно формулируют	Учатся устанавливать и	Позитивная моральная

	повести Н.В. Гоголя «Шинель»)			выделение необходимой информации. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Устанавливают причинно-следственные связи.	ют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?)	сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Понимают, что возможно различия точек зрения. : Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. Учатся аргументировать свою	самооценку. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. Уважение ценностей семьи. Любовь к природе.
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»		алгоритм проведения анализа эпического произведения				
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя		роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя				
32	Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя		научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах				
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»		научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь		Строят логические цепи рассуждений.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Определяют

					последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	
34	Художественная сатира на современных писателей в романе «История одного города» (отрывок)		способы сатирического изображения действительности	Определяют основную и второстепенную информацию. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Определяют основную и второстепенную информацию	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Составляют план и последовательность действий. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают	Умеют слушать и слышать друга. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Вступают в диалог, участвуют в коллективном	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. Любовь к Родине. Представление результатов в самостоятельной работе.
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения		Каковы признаки литературной пародии?				
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н. С. Лескова «Старый гений»		признаки сатирического изображения действительности в рассказе Н.С. Лескова				
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого		научиться выстраивать внутренний монолог				

38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»		научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности
39	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.н. Толстого «После бала»		научиться составлять портрет героя
40	<i>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2 ч)</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер		научиться анализировать поэтический текст
41	А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания		научиться анализировать поэтический текст
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова		идейно-эмоциональное содержание рассказа

качество и уровень усвоения.

обсужден ии проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи

				«О любви»		А.П. Чехова				
			43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»		Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»				
6	Из русской литературы XX века	19	44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»		определить тему и проблему текста	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Применяю	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. Чувство гордости за свою страну.
			45	Утверждение согласия и взаимопонимания любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И.Куприна)		идейно-художественное своеобразие рассказа				
			46	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл		пафос стихотворения поэта				
			47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему		языковые и композиционные особенности поэмы				
			48	Неурочная деятельность. Литературная гостиная «Россия. Родина в		построить и реализовать индивидуальный маршрут				

	творчестве Есенина и Блока»		восполнения проблемных зон в изученных темах	т методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.			
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»		особенности рассказа И. С. Шмелева	Осознанно и произвольн	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.
50	<i>Писатели улыбаются (4 ч)</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект.		выполнить индивидуальное задание в составе проектной группы	о строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно создают алгоритмы деятельности	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Вступают в диалог, участвуют в коллектив	Уважение русского народа как творца и соиздателя. Оптимизм в восприятии мира. Позитивная моральная самооценка.
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе		способы создания комического в рассказе				

--

				ти при решении проблем творческого и поискового характера.		ном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. : Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	
52	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе		приемы сатирического в рассказе	Структурируют знания. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Устанавли	Оценивают достигнутый результат. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит	Умеют создавать связный текст. Понимают возможность различных точек зрения, не	Освоение личностного смысла учиться. Чувство гордости при следовании моральным нормам. Любовь к
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»		особенности повествования М.А. Осоргина				

54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василия Теркин»		признаки фольклора в поэме А. Твардовского	вают причинно-следственные связи. Понимают и	усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Составляют	совпадающих с собственной. Проявляют	Родине. Чувство гордости за свою страну.
55	Образ русского солдата - освободителя в поэме «Василий Теркин»		построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	адекватно оценивают язык средств массовой информации.	т план и последовательность действий. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?)	готовность к обсуждению разных точек зрения.	.
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 ч М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»)		идейно-эмоциональное содержание произведений о войне.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Выбирают, сопоставляют и обосновывают	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Составляют	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации	Любовь к Родине. Гражданский патриотизм. Экологическое сознание.
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И.		композиционно-жанровые	аю	т план и последовательность	совместного	

	Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне		особенности	способы решения задачи. Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	ельность действий. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	действия. Умеют (или развивают) способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Учатся принимать решение и реализовывать его.	
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»		научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста				
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»		алгоритм проведения анализа прозаического текста				
60	Внеклассное чтение. «Песнь русскому народу»		построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Выделяют и формулируют познавательную цель. Создают структуру	Оценивают достигнутый результат. Вносят коррективы и дополнения в способ свои	Стремление устанавливать доверительные отношения. Проявляют	Оптимизм в восприятии мира. Оптимизм в восприятии мира.

			61	<p><i>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)</i></p> <p>И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»</p>		особенности лирики о природе	взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	х действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	
			62	<p>Поэты русского зарубежья об оставленном ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дом-Минадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине</p>		жанрово-стилистические черты лирического произведения.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Выражают структуру задачи разными средствами. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Сличают свой способ действия с эталоном. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения	Проявляют уважительные отношения к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие	Признание ценности здоровья, своего и других людей. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. Доброжелательное отношение

7								эталона, реального действия и его продукта.	ие. Проявляю т внимание к личности другого, адекватно е межлично стное восприят ие.	к окружающ им
	Из зарубежной литературы	5	63	Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта»		идейно-эмоциональное содержание трагедии	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят	С достаточной полнотой и точностью	Любовь к природе. Чувство гордости за свою страну. Освоение

		64	Ромео и Джульетта - символ любви и верности. Тема жертвенности		научиться составлять устную монологическую речь		действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. Составляют план и последовательность действий.	выражают свои мысли в соответствии с задачами. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Умеют создавать связный текст	личностно о смысла учиться
		65	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа		жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Готовность к равноправному сотрудничеству
		66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.		признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	Выбирают, сопоставляют и обосновывают	Составляют план и последовательность	Используют адекватные	Готовность к равноправному

				Мольера			ают способы решения задачи.	действий.	языковые средства для отображе ния своих чувств.	сотрудниче ству
			67	Вальтер Скотт. исторический роман «Айвенго»		научиться аргументировать свой ответ	Умеют выводить следствия	Предвосхи щают результат и	С достаточн ой	Любовь к природе. Чувство
8	Итоговый контроль	1	68	Итоговое тестирование		построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	из имеющихся в условии задачи данных. Выделяют и формулиру ют познаватель ную цель.	уровень усвоения (какой будет результат?) . Оценивают достигнут ый результат.	и точность ю выражают свои соответст вии с задачами. Интересу ются чужим мнением и высказыв ают свое. Умеют создавать связный текст.	гордости за свою страну. Освоение личностног о смысла учиться.

Тематическое планирование по литературе для 9 класса

п/п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы или раздела	Темы урока		КЭС	Количество часов на изучение темы	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
			№ урока	Название				личностные УУД	метапредметные УУД		
									познавательные	коммуникативные	регулятивные
1	Введение	1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1.1 1.2 1.4 1.5	1			Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой		
2	Из древнерусской литературы	2	2	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	2.2 3.1	1		Знать жанры древнерусской литературы	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа		
			3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.	2.2 3.1	1			Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте		
3	Из литературы	10	4	Общая характеристика	1.5	1		Знать	Уметь создавать устные и		

	XVIII века			литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1.7			литератур ные направлен ия, признаки классициз ма	письменные тексты на заданную тему
			5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	1.5 1.6 4.1	1		Знать био графию поэта, историю создания произведе ния, жанровое своеобраз ие, проблема тику	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			6	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	1.5 1.6 4.1	1		Знать био графию поэта.	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			7	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема	1.8 4.1	1		Знать био графию поэта.	Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в

				несправедливости сильных мира сего.					художественном тексте
			8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	1.8 4.1 4.3	1		Знать основные положени я классициз ма, история создания произведе ния, жанровое своеобраз ие литератур ного направлен ия,	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
			9	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение русской действительности. Критика крепостничества.	1.6 3.2	1		Знать био графию писателя, историю создания произведе ния, жанровое своеобраз ие, проблема тику.	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме

			10	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	3.2	1		Знать содержание произведения, жанровые особенности	Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию
			11	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1.6 4.4	1		Знать биографию писателя, жанровое своеобразие, проблематику.	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме
			12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1.5 4.4	1		Знать содержание произведения, жанровые особенности	Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию
			13	Р.р.Класное сочинение (1)«Литература XVIII века в восприятии современного	1.5 3.2 4.4	1		Знать литературные направления конца	

				читателя».				XVIII века	
4	Из русской литературы XIX века.	54	14	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.	1.5 1.6	1		Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	
			15	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	1.5 1.6 5.2	1		Уметь выступать с устным сообщением.	
			16	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1.5 1.6 5.2	1		Знать жанровое своеобразие произведения	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1.5 1.6 5.4	1		Знать биографию драматурга	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
			18	«Горе от ума». Обзор	1.5	1			Уметь передавать информацию

				содержания. Особенности композиции.	1.6 5.4				адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
			19	Фамусовская Москва в комедии	1.5 1.6 5.4	1		Знать содержан ие произведе ния	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			20	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	1.5 1.6 5.4	1		Знать содержан ие произведе ния	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
			21	Чацкий в системе образов комедии.	1.5 1.6 5.4	1		Знать содержан ие произведе ния	Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			22	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1.5 1.6 5.4	1		Знать содержан ие произведе ния	Уметь использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации
			23	Р.р. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	1.5 1.6 5.4	1			Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, грамотно изложить материал, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, самостоятельно

								редактировать текст
		24	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к дом. сочинению по комедии «Горе от ума».	1.6 5.4	1		Знать содержание статьи Гончарова «Мильон терзаний»	Уметь самостоятельно редактировать текст
		25	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	1.6 5.5	1		Знать биографию поэта	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
		26	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	1.6 5.5	1		Знать жанровое своеобразие стихов	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
		27	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	1.6 5.5	1		Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
		28	Р/р. Тема поэта и	1.6	1			Уметь обосновывать в устной и

				поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.	5.5				письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			29	Контрольная работа по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	1.6 5.5	1			Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			30	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.	1.6 5.5 5.6	1		Знать основные положения романтизма как литературного направления	Уметь выразительно читать
			31	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	1.6 5.7	1		Знать направление в литературе XIX века, систему образов в романе	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа

			32	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1.6 5.7	1		Знать направления в литературе XIX века, систему образов в романе	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
			33	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1.6 5.7			Знать содержание романа	Уметь выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме
			34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1.6 5.7	1		Знать содержание романа	Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, передавать динамику чувств героя в выразительном чтении
			35	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1.6 5.7	1		Знать содержание романа	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			36	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.	1.6 5.7	1		Знать содержание романа, Владеть навыками работы с различными	

								ми источник ами информац ии	
			37	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений	1.6 5.7	1			Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его
			38	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1.6 5.7	1			Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его
			39	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1.6 5.7	1		Знать содержание драмы	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			40	М.Ю. Лермонтов: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	1.6 5.10	1		Знать биографию поэта, основные положения романтизма как литературного направления	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте

			41	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1.7 1.6 5.7	1		Работа с УМК	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			42	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1.7 1.6 5.10	1			Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			43	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина».	1.7 1.6 5.10	1			Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			44	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	1.7 1.6 5.13	1			Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.
			45	Печорин как представитель «портрета поколения».	1.7 1.6 5.13	1		Знать содержание романа	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			46	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».	1.7 1.6 5.13	1		Знать содержание романа	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			47	Анализ повести «Тамань».	1.7 1.6 5.13	1		Знать содержание	Уметь анализировать и интерпретировать произведения

								романа	
			48	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1.7 1.6 5.13	1		Знать содержание романа	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			49	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	1.7 1.6 5.13	1		Знать содержание романа	Уметь анализировать и интерпретировать произведения
			50	Р/р. Классное сочинение (3) по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1.7 1.6 5.13	1			Уметь создавать письменные тексты на выбранную тему
			51	Н.В. Гоголь: судьба писателя. Первые творческие успехи.	1.7	1		Знать биографию писателя	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
			52	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	1.7 5.16	1			
			53	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	5.16	1		Знать сюжет поэмы и её героев	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте

			54	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.	5.16	1		Знать сюжет поэмы и её героев	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			55	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	5.16	1		Знать сюжет поэмы и её героев	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			56	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	5.16	1		Знать сюжет поэмы и её героев	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			57	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	5.16	1		Знать сюжет поэмы и её героев	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			58	Лирические отступления в поэме	5.16	1		Знать роль лирических отступлений	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			59	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	5.16	1		Знать сюжет поэмы и её героев	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			60	Р/р. Классное сочинение (4) по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1.6 1.7 5.16	1			Уметь создавать письменные тексты на выбранную тему

			61	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	6.7	1		Знать биографию писателя	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
			62	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	6.7	1		Знать содержание произведения	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
			63	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	6.1	1		Знать биографию драматурга	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
			64	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».	6.1	1		Знать содержание произведения	
			65	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.	6.9	1		Знать биографию писателя, содержание произведения	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках
			66	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького	6.10	1		Знать биографию писателя, содержание	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа

				человека» и чеховское отношение к нему.				ие произведе ния	
			67	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	6.10	1		Знать содержан ие произведе ния	Уметь выступать с устным сообщением.
5	Из русской литературы XX века.	21	68	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	1.5 1.6	1			Уметь выступать с устным сообщением
			69	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	7.1	1		Знать биографию писателя	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
			70	А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	7.2	1		Знать биографию поэта	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
			71	С Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	7.4 7.89	1		Знать биографию поэта	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
			72	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	7.4 7.89	1			Уметь выступать с устным сообщением.
			73	В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	7.3	1		Знать биографию поэта	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа

			74	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.		1		Знать биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
			75	История создания и судьба повести. Система образов.	1.7	1		Знать содержание произведения	Уметь передавать информацию адекватно
			76	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Подготовка к домашнему сочинению		1		Знать содержание произведения	
			77	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.	7.89	1		Знать биографию поэтессы	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
			78	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	7.89	1			Уметь определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия
			79	А. Ахматова. Слово о	7.89	1		Знать био	Уметь находить информацию

				поэте. Трагические интонации в любовной лирике.				графию поэтессы	по заданной теме в источниках различного типа
			80	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	7.89	1			Уметь определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия
			81	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	7.89	1		Знать биографию поэта	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
			82	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	7.5	1		Знать биографию писателя	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
			83	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	7.5	1			Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
			84	Б. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	7.10	1		Знать биографию поэта	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
			85	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине.	7.6	1		Знать биографию поэта	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
			86	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	7.6	1		Знать содержание произведения	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)

								ния	
			87	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	7.8	1		Знать биографию писателя	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
			88	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	7.8	1		Знать содержание произведения	
6	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	4	89	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	7.89			Знать содержание произведения	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
			90	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.	7.10	1			Уметь анализировать и интерпретировать произведения
			91	Р/р Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века.		1			Уметь анализировать и интерпретировать произведения
			92	Р/р Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века.		1			Уметь анализировать и интерпретировать произведения
7	Из зарубежной литературы.	9	93	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в	8.1	1		Знать биографию поэта	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа

				любовной лирике поэта.					
			94	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	8.1	1		Знать биографию поэта	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках
			95	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания.	8.1	1		Знать биографию поэта	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
			96	Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	8.1	1		Знать содержание произведения	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
			97	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	8.2	1		Знать биографию поэта	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
			98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	8.2	1		Знать содержание произведения	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
			99	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	8.4	1		Знать биографию поэта	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа

				Противостояние добра и зла.					
			100	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии.	8.4	1		Знать содержание произведения	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
			101	Выявление уровня литературного развития учащихся.		1			Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
			102	Итоги года и задания для летнего чтения.		1			