

Классный час «Музей-панорама «Оборона Севастополя 1854—1855 гг.»»

Цель данного мероприятия - знакомство с достопримечательностью Севастополя (музеем-панорамой «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.»).

Задачи:

1. Познакомить учащихся с географическим расположением Крымского полуострова, с музеем-панорамой «Оборона Севастополя 1854—1855 гг.»
2. Развивать творческие и коммуникативные способности школьников.
3. Воспитывать интерес к изучению исторического прошлого своей Родины, чувство уважения к истории России и гордости за свою страну и ее народ.

Форма проведения мероприятия - заочное путешествие по музею-панораме «Оборона Севастополя 1854—1855 гг.».

Оборудование: слайдовая презентация, выход в Интернет.

Ход мероприятия

Слайд 1

Вступительное слово учителя

События, произошедшие на Украине, не оставили равнодушными россиян. Раскол Украины внутренними политическими силами страны и его последствия остро отозвались в сердцах всех россиян, для которых понятие «братский народ» наполнен особым смыслом.

16 марта 2014 года в Крыму состоялся референдум о его правовом статусе. В голосовании приняло участие более 82 % избирателей, более 96 % высказалось за воссоединение с Россией. 21 марта 2014 г. президентом РФ был подписан Федеральный конституционный закон «О принятии в Российскую Федерацию новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя».

Слайд 2

Полуостров Крым расположен на юге Восточной Европы, занимает выгодное экономико-географическое и стратегическое положение. На севере полуостров соединен с материком узким (7 - 23 км) Перекопским перешейком. С запада и юга полуостров омывают Черное море, с востока — Керченский пролив, а с северо-востока - воды Азовского моря и его залива Сиваша. Современное название полуострова, по наиболее распространенной версии, происходит от тюркского слова «кырым» - вал, стена, ров. До XIII века полуостров носил название Таврика (по имени проживавших здесь древних племен тавров), с XIII века - Крымский улус. С XV века полуостров стали называть Таврией, а после его вхождения в состав России в 1783 г. - Тавридой.

Вспомним одно из исторических событий в истории нашего государства. Это Крымская война 1853-1856 гг.

Слайд 3

Сегодня мы с вами совершим путешествие в город Севастополь.

(Выступление обучающегося)

Севастополь основан в 1783 году как база Черноморского флота Российской империи. Дважды, во время Крымской (1853-1856) и Второй мировой (1941-1945) войн, он был осажден неприятелем. Поэтому в городе множество военно-исторических памятников. Один из них панорама «Оборона Севастополя 1854-1855 года» - выдающееся произведение батальной живописи.

Рассказ учителя

Слайд 4

В настоящее время это одна из крупнейших среди 60-ти панорам мира. В переводе с греческого языка слово «панорама» означает «вижу всё вокруг».

Слайд 5

В 1901 году в честь 50-летия обороны Севастополя было принято решение увековечить подвиг её участников на живописном полотне Панорамы. Правительственный заказ на выполнение художественных работ получил Франц Алексеевич Рубо (1856–1928), выдающийся художник-баталист конца XIX – начала XX веков. Работа над Панорамой велась (1901–1904) сначала в Севастополе, а затем в Мюнхене, где тогда проживал Ф.А. Рубо.

В написании живописного полотна и создании предметного плана (1902 – 1904) автору помогали художники: К. Фрош, Л. Шенхен, О. Мерте и 20 студентов Баварской академии художеств.

В Севастополе, на Историческом бульваре, для Панорамы было построено здание по проекту военного инженера, подполковника Ф.-О. И. Энберга, при участии архитектора и художника В.А. Фельдмана.

Слайд 6

Здание Панорамы (диаметр 38 м, высота 36 м) доминирует над Корабельной и Центральной частями Севастополя, хорошо просматривается при въезде в город с основных сухопутных и морских магистралей. Его величественность воспринимается как с близких, так и далёких точек обзора.

Главный вход в панораму оформлен классическим порталом с двумя дорическими колоннами, на фризе которого накладными буквами славянской вязью выполнена надпись "Панорама обороны Севастополя". На фронтоне - рельефное изображение солдатского Георгиевского креста в обрамлении лаврового венка и георгиевской ленты, в центре - число "349", обозначающее количество дней обороны Севастополя в период Восточной (Крымской) войны 1853 - 1956 гг.

Фасад здания со входом для посетителей обращён к бассейну с фонтаном, расположенным на небольшой площади в центре Исторического бульвара. На противоположной стороне площади - стационарная выставка «Рождённый у моря. 225-летию Севастополя посвящается».

Слайд 7

На первом этаже здания – экспозиционный зал, отражающий основные события обороны Севастополя 1854–1855 гг., историю создания и воссоздания Панорамы.

Слайд 8

Из экспозиционного зала винтовая лестница ведёт на смотровую площадку, откуда, постепенно двигаясь по кругу, посетители обозревают панорамную картину и предметный план.

Как произведение искусства севастопольская Панорама представляет собой огромную по размерам картину (длина по окружности 115 м, высота 14 м), дополненную предметным планом (площадь около 1000 кв. м) и размещённую в здании цилиндрической формы со смотровой площадкой в центре.

Автор положил в основу произведения самый яркий эпизод севастопольской эпопеи — бой на Малаховом кургане 6 июня 1855 года. В этот день 75-тысячная русская армия успешно отразила натиск 173-тысячного англо-французского войска.

По замыслу автора Ф.А. Рубо смотровая площадка Панорамы – вершина Малахова кургана, откуда посетитель обозревает события, происходящие ранним утром 6 (18) июня 1855 г.

В этот день союзники предприняли первый штурм города. Восемь французских и английских дивизий численностью 43 тыс. человек атаковали укрепления Корабельной стороны, которые защищали 24 тыс. российских войск. Панорама запечатлела разгар грандиозного сражения за город.

Живописное полотно длиной по окружности 115 м, высотой 14 м поражает своими размерами, а изображённые на ней события – широтой и масштабностью. Панорамная форма картины позволяют показать поле боя на несколько десятков километров вдаль, множество происходящих одновременно на большом пространстве эпизодов с огромным количеством участников (на полотне изображено более 4000 фигур). На переднем плане картины обобщённые образы матросов и солдат – основной силы в защите города. Среди героев живописного полотна – реальные участники обороны: хирург Н.И. Пирогов, матрос Петр Кошка, Даша Севастопольская, адмирал П.С. Нахимов и др.

Многофигурная композиция панорамной картины органично связана с характерным сева­стопольским пейзажем: бухтами, холмами и оврагами, видом осаждённого города с большим количеством разрушенных зданий... Изображение местности, фигур и предметов с использованием законов перспективы, специальный подбор красок создают эффект пространственной глубины картины, а верхний отражённый рассеянный свет – ощущение естественной воздушной среды. Возникает иллюзия присутствия погожим июньским утром на Малаховом кургане: клубится дым от орудийной стрельбы, неприятельские войска идут в атаку, защитники отражают штурм...

Основу композиции составляют батальные сцены. Располагая их с постепенным нарастанием напряжённости, автор панорамы сумел показать все фазы оборонительного боя за Малахов курган – от стрельбы артиллерийских орудий до рукопашной схватки с французами на батарее Жерве – кульминации сражения. В заключительных сценах – отражение атаки англичан на 3-й бастион. Столбом дыма отмечено на полотне место 4-го бастиона, на бывших позициях которого находится здание Панорамы.

К боевой обстановке на бастионе Малахова кургана приближает расположенный перед картиной по кругу предметный план. Здесь на площади около тысячи квадратных метров – бутафорские оборонительные сооружения, орудия, ядра и подлин­ные предметы военной атрибутики. Переход от макетов предметного плана к изображению на холсте почти незаметен. Так посредством единства живописи и объёмного макетирования, использования специального освещения, воспроизведения грохота взрывов и свиста летящих ядер, артиллерийской канонады и ружейной пальбы, характерных для середины XIX в., достигается впечатление реальности изображённых событий. Уже через несколько минут присутствия на смотровой площадке Панорамы посетитель начинает ощущать себя не наблюдателем, а участником происходящего.

Слайд 8

Кольцевая панорама

Слайд 9

14 мая 1905 года, к 50-летию героической обороны города, панорама была открыта для всеобщего обозрения. Одними из первых ее посетителей были ветераны сева­стопольских сражений, которых удивила и растрогала доподлинность воспроизведенных событий.

Слайд 10-15

Слайд 16

25 июня 1942 года во время бомбардировки и артиллерийского обстрела в здание панорамы попали фашистские бомбы. Загорелось живописное полотно. Борьба за спасение картины длилась около двух часов. Только героическими усилиями моряков-черноморцев и солдат, бросившихся в огонь, удалось спасти 86 отдельных частей картины. Ночью 27 июня уцелевшие фрагменты произведения были погружены на последний корабль, прорвавшийся в осажденный город — лидер эсминцев «Ташкент». На его борту разместились также 2000 человек — раненые, женщины и дети. В невероятно трудных условиях, под непрерывающейся бомбежкой немецких самолетов героическому экипажу корабля во главе с его командиром В. Н. Ерошенко удалось доставить людей и ценный груз в Новороссийск. Но трюмы, где находились фрагменты картины оказались затоплены. Специальной комиссией было установлено, что спасены две трети картины площадью 1116 м², но состояние полотна исключало возможность его реставрации.

Слайд 17

По окончании Великой Отечественной войны специалисты пришли к заключению, что реставрации полотна панорамы не подлежит, поэтому было принято решение о воссоздании панорамы на новом холсте.

Академик живописи Василий Николаевич Яковлев (1893–1953), профессор Павел Петрович Соколов-Скала (1899–1961) и 17 московских художников работали над воссозданием Панорамы с 1951 по 1954 г. По проекту севастопольского архитектора В.П. Петропавловского (1918–2000) здание Панорамы было восстановлено и реконструировано с применением современного оборудования. 16 октября 1954 г. к 100-летию героической обороны Панорама была вновь открыта под новым названием «Оборона Севастополя 1854–1855 гг.».

Слайд 18

Второе открытие панорамы состоялось 16 октября 1954 года. Примечательно, что повторное открытие панорамы было приурочено также к юбилею обороны Севастополя от англо-франко-турецкой эскадры, но уже к столетнему.

Слайд 19

В наружных нишах здания музея-панорамы были установлены мраморные бюсты героев обороны Севастополя: Корнилова, Нахимова, Истомина, Панфилова, Новосильского, Бутакова, Хрулева, Мельникова, Толстого, Пирогова, Кошки, Шевченко, Михайловой..

В заключении звучит песня «Мы дети твои, Россия».