

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И.А.АНКУДИНОВА ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНО на заседании школьного методического совета Руководитель методического совета школы _____ С.П.Дадонова (протокол от 26.08.2022 г. №1)	ПРОВЕРЕНО заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБОУ ООШ № 13 г. Новокуйбышевска _____ А.А. Федыкина 29.08.2022	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ ООШ №13 г. Новокуйбышевска _____ Н.Г. Дынина (приказ от 30.08.2022 г. № 156 - од)
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Образ и мысль»
для 1- 4 классов**

Ожидаемые результаты освоения 1 этапа:

- воспринимать на слух вопросы учителя и его парафраз, высказывания других обучающихся;
- сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужие высказывания по поводу произведения изобразительного искусства;
- описывать особенности внешнего вида и характер героев, определять место и время действия;
- выстраивать возможные версии, высказывать предположения о том, что могут говорить (делать) герои; находить в картине детали, подтверждающие высказанную точку зрения;
- сравнивать произведения изобразительного искусства на основе сходства их темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств;
- владеть первоначальными навыками диалогового взаимодействия, понимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого общения;
- уметь строить умозаключения на основе содержательно – образного обобщения воспринятых образов.

Ожидаемые результаты освоения 2 этапа:

- воспринимать на слух вопросы учителя и его парафраз, высказывания других обучающихся;
- выделять в картине микротемы;
- сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужие высказывания по поводу произведения изобразительного искусства;
- объяснять выбор автором названия картины, предлагать собственные заголовки в соответствии с темой или основной мыслью ее;
- описывать особенности внешнего вида и характер героев, определять место и время действия;
- выстраивать возможные версии, высказывать предположения о том, что могут говорить (делать) герои; находить в картине детали, подтверждающие высказанную точку зрения;
- сравнивать произведения изобразительного искусства на основе сходства их темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств;
- владеть первоначальными навыками диалогового взаимодействия, понимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого общения;
- определять и самостоятельно формулировать тему произведения изобразительного искусства через смысловое восприятие визуальных образов;
- уметь строить умозаключения на основе содержательно – образного обобщения воспринятых образов;
- осуществлять парафраз собственных высказываний и высказываний одноклассников, наиболее точно и выразительно формулируя мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.

Ожидаемые результаты освоения 3 этапа:

- воспринимать на слух вопросы учителя и его парафраз, высказывания других обучающихся;
- выделять в картине микротемы;
- сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужие высказывания по поводу произведения изобразительного искусства;
- объяснять выбор автором названия картины, предлагать собственные заголовки в соответствии с темой или основной мыслью ее;
- описывать особенности внешнего вида и характер героев, определять место и время действия;

- выстраивать возможные версии, высказывать предположения о том, что могут говорить (делать) герои; находить в картине детали, подтверждающие высказанную точку зрения;
- сравнивать произведения изобразительного искусства на основе сходства их темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств;
- владеть первоначальными навыками диалогового взаимодействия, понимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого общения;
- определять и самостоятельно формулировать тему произведения изобразительного искусства через смысловое восприятие визуальных образов;
- уметь строить умозаключения на основе содержательно – образного обобщения воспринятых образов;
- выделять изобразительные средства произведений искусств;
- осуществлять парафраз собственных высказываний и высказываний одноклассников, наиболее точно и выразительно формулируя мысль, оценивать свои эмоциональные реакции;
- понимать общее содержание произведения изобразительного искусства, его тему, основную мысль, жанр, различать основной и второстепенный план;
- выделять особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения, определять позицию автора.

Содержание курса «Образ и мысль»

Под содержанием курса понимается информационное пространство, предъявляемое обучающемуся, которое должно быть разнообразным, семантически наполненным, доступным, эмоционально привлекательным.

Такое информационное пространство предполагает многозначность интерпретаций специальным образом подобранных произведений, заложенную в самой природе искусства.

Программа организована так, что дети получают необходимую информацию для обучения и развития из самих произведений. Отбор произведений живописи осуществляется в соответствии с целями и задачами курса, а также основными этапами становления визуального мышления как функциональной организации познавательных и эмоциональных процессов на материале произведений живописи и должны соответствовать следующим принципам:

- доступности (доступным на том или ином этапе считается произведение, в котором дети могут понять позицию автора и высказать смысловые версии, не противоречащие авторскому замыслу);
- содержательности (предполагает оптимальную насыщенность картины деталями и/или изображением на ней легко определяемых эмоций);
- охвата широкого спектра жизненных явлений;
- последовательности (учитываются возрастные особенности учащихся);
- сочетаемости (организация восприятия на одном занятии двух произведений изобразительного искусства, объединение которых осуществляется на основе жанра, художественного направления, сходства тематики, персонажей, настроения, изобразительно-выразительных средств).

Этапы предъявления зрительного ряда:

На первом этапе (1 класс) зрительный ряд строится на основе предъявления сюжетных картин, содержание которых доступно пониманию младшего школьника и отличается зрительной детализацией.

На втором этапе (2 класс) постепенно, по мере развития визуальной культуры обучающихся, зрительный ряд расширяется за счет введения новых жанров (пейзажи,

портреты и др.) По содержательной и художественно-образной сущности в этот период выделяются психологические портреты: портреты –характеры, портреты-биографии. Пейзажи, отобранные для данного этапа, изображают природу в разное время года, время дня, при разном ее состоянии.

На третьем этапе (3-4 класс) Большое внимание уделяется сопоставлению однотемных или близких по сюжету картин разных народов и стран. Расширяется круг исторических картин. Особое место отводится бытовому жанру, посредством которого художник наиболее полно выражает свое отношение к миру. Кроме того, зрительный ряд дополняется произведениями, которые характеризуются абстрактным сюжетом и предполагают многозначность интерпретаций.

В основе содержания курса лежит зрительный ряд, представленный произведениями живописи и определенная система вопросов, выстраиваемая особым образом.

Вопросы фасилитированной дискуссии:

- Что вы видите на этой картине?
- Что вы видите здесь такого, что позволяет вам это сказать?
- Что происходит на этой картине, где и когда?
- Кто этот человек?
- О чем он (они) мог (могли) говорить и думать?
- Какое настроение вызывает у вас это картина?
- С помощью чего художнику удалось передать такое настроение?
- Что бы вы рассказали об этой картине человеку, который ее никогда не видел?
- Что объединяет эти картины?

На каждом занятии в процессе обсуждения того или иного произведения по мере необходимости обучающимся задается для получения аргументации вопрос: «Что вам позволяет так сказать?»

Тематический план курса «Образ и мысль» (1 этап – 1 класс)

№ темы	Тема	Всего	практика
1	Вводное занятие. Рябушкин А. П. «Втерся парень в хоровод», 1902 г. Васнецов В. М. «Аленушка», 1881 г.	1	1
2	Маковский В. Е. «Свидание», 1883 г. Гончарова Н. С. «Еврейская лавочка», 1912 г.	1	1
3	Левитан И. И. «После дождя. Плес», 1889 г. Васильев Ф. А. «Перед дождем» (без даты)	1	1
4	Суриков В. И. «Меншиков в Березове», 1883 г. Ярошенко Н. А. «Портрет актрисы П. А. Стрепетовой», 1884	1	1
5	Кандинский В. В. «Дамы в кринолинах», 1909 г. 10. Петров-Водкин К. С. «Девушки на Волге», 1915 г.	1	1
6	Касаткин Н. А. «Соперницы», 1890 г. Поленов В. Д. «Бабушкин сад», 1878 г.	1	1
7	Сомов К. А. «Дама у пруда», 1896 г. Серов В. А. «Портрет Е. С. Морозовой», 1908 г.	1	1
8	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов	1	1
9	Ге Н. Н. «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», 1871 г. Репин И. Е. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», 1878—1891 гг.	1	1
10	Саврасов А. К. «Грачи прилетели», 1871 г.	1	1
	Прянишников И. М. «Шутники. Гостиный двор в Москве», 1865 г.		

11	Коровин К. А. «Парижское кафе», 1890 г. Ларионов М. Ф. «Кельнерша», 1911 г.	1	1
12	Григорьев Б. Д. «Старуха молочница», 1917 г. Лентулов А. В. «Автопортрет», 1915 г.	1	1
13	Куприн А. В. «Завод под Москвой», 1915 г. Кузнецов П. В. «Цветущий сад в Бахчисарае», 1907 г.	1	1
14	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов	1	1
15	<i>В экспозиции музея</i> Айвазовский И. К. «Берега Далмации» Юон К. Ф. «Н. Новгород. Закат»	1	1
16	Перов В. Г. «Чаепитие в Мытицах, близ Москвы», 1862 г. Перов В. Г. «Портрет писателя Ф. М. Достоевского», 1872 г.	1	1
17	Суриков В. И. «Голова боярыни Морозовой», эскиз, 1886 г. Максимов В. Н. «Больной муж», 1881 г.	1	1
18	Кончаловский П. П. «Хлебы на зеленом», 1913 г. Шишкин И. И. «Рождь», 1878 г.	1	1
19	Нестеров Н. В. «Осенний пейзаж», 1906 г. Айвазовский И. К. «Морской берег», 1840 г.	1	1
20	Борисов-Мусатов В. Э. «Венки васильков», 1905 г. Филонов П. М. «Композиция с шарами», нач. 30-х гг.	1	1
21	Скотти М. И. «Минин и Пожарский» Ковалевский П. О. «Спуск к перевозу»	1	1
22	Анненков Ю. П. «Июнь. Лес», 1918 г. Куинджи А. И. «Березовая роща», 1879 г.	1	1
23-24	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов	2	2
25	<i>В экспозиции музея</i> Брюллов К. П. «Гадающая Светлана». Нестеров М. В. «Два Лада»	1	1
26	Кузнецов П. В. «Чистка ковра». Кустодиев Б. М. «На террасе»	1	1
27	Репин И. Е. «Крестный ход в Курской губернии», 1880— 1883 гг. Мясоедов Г. Г. «Земство обедает», 1872 г.	1	1
28	Боголюбов А. П. «Нижегородская ярмарка. Колокола» Серов В. А. «Петр Первый», 1907 г.	1	1
29	Серов В. А. «Октябрь. Домотканово», 1895 г. Серов В. А. «Волы», 1885 г.	1	1
30	Серов В. А. «Эскиз занавеса к балету "Шехерезада"», 1910 г. Серов В. А. «Девушка, освещенная солнцем. Портрет Н. Я. Симонович», 1888 г.	1	1
31	Серов В. А. «Прудик. Абрамцево», 1886 г. Серов В. А. «Дом Юдифи в Ветилуе», 1907 г.	1	1
32	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
33	Итоговое занятие	1	1
Итого: 33 часов		33	33

Первый год.

Тематический план курса «Образ и мысль» (2 этап – 2 класс)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
-------	---------------	--------------

			Практика
1	Вводное занятие. Строев П. «В совхозе птицетреста». Гончарова Н.С. «Прачки».	1	1
2	Бихзаде «Постройка форта Харнавак». Плахов Л. «Кузница».	1	1
3	Толстов А. «Зима в деревне». Сидоров В. «У старых сараев».	1	1
4	Кармен Л. Гарза «День рождения Лолы и Труди». Грез Жан Батист «Избалованное дитя».	1	1
5	Хиросинге Андо «Лодки». Нивинский И. «Танец».	1	1
6	Пименов Ю. «Первые модницы. Новые кварталы». Пикассо П. «Девочка на шаре».	1	1
7	Григорьев Б. «Турция». Серебрякова З. «Карточный домик».	1	1
8	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
9	Венецианов А.Г. «Гадание на картах». Пнин П.И. «Игра в шашки».	1	1
10	Адливанкин С. «Трамвай Б». Дормидонтов Н. «Окраина Ленинграда».	1	1
11	Васнецов В.Н. «Новости с фронта». Новиков И. «Приход мессии на Таганку».	1	1
12	Лартинг Жак Генри «Дани и его внук Винсент». Фотография. Петров-Водкин К.С. «Мать».	1	1
13	Африканские мать и дитя. Деревянная структура. Домье О. «Вагон третьего класса».	1	1
14	Кустодиев Б.М. «Степан Разин». Хокусай Кацика «Большая волна».	1	1
15	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
16	Посещения музея.	1	1
17	Гомер У. «Штормовое предупреждение». Богаевский К.Ф. «Корабли».	1	1
18	Акишин Л. «Семейный портрет». Угаров Б. «Возрождение».	1	1
19	Улман Д. Фотография из альбома «Семья человека». Дега Э. «Площадь Согласия».	1	1
20	Врубель М. «Богатырь». Декоративная модель. Каир. VI век. Раскрашенная терракота. Лувр.	1	1
21	Сангацуди из Тадайцзи Шуконгоцзинь. сер. VII в. н.э. Крашеная глина. Ривера Д. «Аграрный вождь Сапата».	1	1
22	Фотография девушки. Остад А. Ван «Деревенские музыканты».	1	1

23	Кустодиев Б «Портрет Федора Шаяпина». Неизвестный художник «Семья».	1	1
24	Ге Н.Н. «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе». Ривера Д. «Ангел освобождает Св. Петра из тюрьмы».	1	1
25	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
26	Репин И.Е. «Не ждали». Филонов П.Н. «За столом (Пасха)».	1	1
27	Киселева Т. «Портрет якутского поэта Таллана Бурье». Репин И.Е. «Осенний букет».	1	1
28	Лебрен – Виже «Автопортрет». «Женщина с зеркалом» японская миниатюра.	1	1
29	Брейгель П. «Охотники на снегу». Васильев Ф. «Пейзаж».	1	1
30	Суры Ахмеда III. Коровин К. «На Сенежском озере».	1	1
31	Загоскин Д. «Швея».	1	1
32	Ге Н. «Саул у аэндорской волшебницы».	1	1
33	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
34	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
Итого:		34	34

Тематический план курса «Образ и мысль» (3 этап – 3 класс)

№	Название темы	Кол-во часов	
		Всего	Практика
1	Левицкий Д.Г. «Портрет Хрущевой и Хованской». Брассан «Танцзал».	1	1
2	Метсю К. «Портрет банкира и его жены». Вюйар Э. «Портрет матери и сестры художника».	1	1
3	Репин И.Е. «Запорожские казаки пишут письмо турецкому султану». Ривера Д. «Крестьянский вождь Сапата».	1	1
4	Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем». Домье О. «Вагон третьего класса».	1	1
5	Лоренцетти А. «Аллегория мира». Неизвестный художник «Соколиная охота».	1	1

6	Штетхаймер Ф. «Лейк Плесид». Ж. де ла Тур «Иосиф – плотник».	1	1
7	Хокусай К. «Вид на заснеженную реку Сумида». Дерен А. «Лондонский мост».	1	1
8	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
9	Новиков И. «Приход мессии на Таганку». Вермер Я. «Молодая женщина с кувшином воды».	1	1
10	Азацета Луис К. «Мореплавание». Сикейрос Давид А. «Эхо крика».	1	1
11	Ван Гог В. «Звездная ночь». Матисс А. «Красная студия».	1	1
12	Веласкес Д. «Менины». Дали С. «Постоянство памяти».	1	1
13	Дуаско Р. «Маятник». Суриков В.И. «Меншиков в Березове».	1	1
14	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
15	Посещение музея.	1	1
16	Тернер Дж. «Рабовладельческое судно». Лоуренс Я. «Строители № 1».	1	1
17	Брейгель Старший П. «Жатва». Хоппер Э. «Ночные птицы».	1	1
18	Черч Ф. «Котопакси». Хайн Л. «рабочий, указывающий на шпиль небоскреба Крейслера».	1	1
19	Калини С. «Отдых». Ривера Д. «Контейнер в Детройте. Южная стена».	1	1
20	Сети I перед башней Хаттер. Хех Х. «Русский танцовщик».	1	1
21	Гоген П. «Сумерки». Кокошка О. «Ганс Титце и Эрика Титце-Конрат».	1	1
22	Гойя Ф. «Расстрел повстанцев в ночь на третье марта». Рапп Ш. «Хиллеборо. Нью-Гемпшир».	1	1
23	Балтерману Д. «Опознание погибших». Пискассо П. «Герника».	1	1
24	Вюйар Э. «Старая женщина в интерьере». Уайес Э. «Мир Кристины».	1	1
25	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
26	Шерман С. «Без названия». Джакометти А. «Мужчина, пересекающий площадь».	1	1
27	Ван Гог В. «Утро. Отправление на работу». Руссо А. «Спящий цыган».	1	1

28	Караваджо М. «Обращение святого Павла». Виногранд Г. «Без названия».	1	1
29	Федотов П.А. «Сватовство майора». Шагал М.З. «Прогулка».	1	1
30	Пикассо П. «Две сестры».	1	1
31	Ли-Смит «Преграды».	1	1
32	Период амакура. Сожжение дворца Саноо. XIII в.	1	1
33	Рембрант Х. ванн Рейн «Ночной дозор».	1	1
34	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
Итого:		34	34

Тематический план курса «Образ и мысль» (4 этап – 4 класс)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	
		Всего	Практика
1	Беллоуз Д. «Дэмпси и Фирро». Ван-Эйк Я. «Джованни Арнольфини с женой».	1	1
2	Элинга Питер Янссенс «Комната в голландском доме». Венецианов А.Г. «Утро помещицы».	1	1
3	Рембрант Х. ванн Рейн «Святое семейство». Петров-Водкин К.С. «Тревога».	1	1
4	Ланг Доротея «Беженцы. Нинома. Калифорния». Пикассо П. «Семья акробатов».	1	1
5	Шагал М.З. «Дождь». Серов В.А. «Заросший пруд. Домотканово».	1	1
6	Шагал М.З. «Музыка». Шагал М.З. «Литература».	1	1
7	Серов В.А. «Зима в Абрамцево» Серов В.А. «Стригуны на водопое. Домотканово».	1	1
8	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
9	Серов В.А. «У окна. Портрет О.Ф.Трубниковой». Шагал М.З. «Окно на даче».	1	1
10	Толстов А. «Зима в деревне». Сидоров В.М. «У старых сараев».	1	1
11	Левитан И.И. «После дождя. Плес». Васильев Ф.А. «Перед дождем».	1	1
12	Кандинский В.В. «Дамы в кринолинах». Петров – Водкин К.С. «Девушки на Волге».	1	1
13	Хиросиге Андо «Лодки». Нивинский И.И. «Танец».	1	1
14	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
15	Посещения музея.	1	1

16	Киселева Т. «Портрет якутского поэта Таллана Бурье». Репин И.Е. «Осенний букет».	1	1
17	Биринггейн М. «Счастливая женщина». Браво Мануэль Альварес «Дневная мечта».	1	1
18	Хокусай К. «Вид на заснеженную реку Сумид». Дерен А. «Лондонский мост».	1	1
19	Элинга Питер Янссенс «Комната в голландском доме». Венецианов А.Г. «Утро помещицы».	1	1
20	Ван Гог В. «Звездная ночь». Матисс А. «Красная студия».	1	1
21	Писсаро К. «Площадь Французского театра в Париже». Лоренс Якоб «Больничная серия. Депрессия».	1	1
22	Загошкин Д. «Швея». Ге Н.Н. «Саул у андорской волшебницы».	1	1
23	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
24	Посещения музея.	1	1
25	Ван Гог В. «Звездная ночь». Матисс А. «Красная студия».	1	1
26	Веласкес Д. «Менины». Дали С. «Постоянство памяти».	1	1
27	Дуаско Р. «Маятник». Суриков В.И. «Меншиков в Березове».	1	1
28	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
29	Фотография девушки. Остад А.Ван «Деревенские музыканты».	1	1
30	Кустодиев Б «Портрет Федора Шаляпина».	1	1
31	Неизвестный художник «Семья».	1	1
32	Ге Н.Н. «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе».	1	1
33	Ривера Д. «Ангел освобождает Св. Петра из тюрьмы».	1	1
34	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1
Итого:		34	34